





DIRECTOR



## PORTADA

### 2 SUMARIO

Segui

### 4 COME COMIX

Onliyu

### 6 YONQUIS DEL ESPACIO

Gallardo, Mediavilla,  
Montana

### 7 EL MISTERIO DE LA CASA BUSSETO

Mattomi

### 11 JUAN JARAVACA

Mediavilla

### 13 PERDIDOS EN EL ESPACIO

Luiz Gé

### 23 LA PARED PINTADA

Magnus

### 29 CEAC

Gallardo y Mediavilla

### 30 ZESTAS

Murillo y Resano

### 39 EN EL ALERO

Vallés

### 43 AMANTES

Nazario

### 49 BILLY DILLY

Mattioli

### 50 LA DAMISELA DE BLANCO

Loustal

### 62 DIEGO, S.A.

Diego

### 65 COLECCION VON GALLARD

Gallardo

### 69 BODAS CAMPESINAS

Perini

### 75 JUEGO DE LUCES

Muñoz y Sampayo

### 88 CUTLAS

Calpurnio

### 89 REVAIVAL TRES

Segui

### 92 LO REAL

Mari

### 97 ASI, SIN CONOCERTE...

Boada

### 104 UN COCHE CASI FANTASTICO

Calonge

### 107 DAISY Y VIOLETA

Max

El Vibora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad: Pza. Beatos, 3, 08003 Barcelona. Telf.: (93) 310 28 05. Director: Cantanero: **José M. Berenguer**. Secretaria: **Luisa**. Montaje y demás: **Lourdes**. Inaludable: **Albert**. Envíos y subiendo: **Emilio**. Despedida y cierre: **Diego**. Europeas: **M. Fradera** y **F. Fernández**. Patillitas: **Chancho**, **Calorano**, **Tecta**. Imprime: Giesco/Reliografik, S.A. Sta. Perpetua de la Moguda (Barcelona). Fotocomposición: **Ungraf, S.A.** Distribuye: **Coe-dits, S.A.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. c/ Serrano, 165. Madrid. Printed in Spain. DLB 27-983-84. El Vibora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones. La antigüedad es un grado.

BERNARDINI SEGUI

# VIBORA

ONLYU

«Mil veces ciento, cien mil,  
mil veces mil, un millón»  
(Antonio Machado)

Los animales en general y los bípedos en particular tienen una acendrada tendencia, casi rayana en lo patológico, a gustar de lo que suelen llamar números redondos. No les gustan ni el treinta y siete ni el noventa y seis, con lo monos que son. Prefieren, en su estulticia, el diez, el mil o el billón.

¿Y por qué? Porque sólo saben contar hasta diez, que son los dedos que tienen en las manos. Naturalmente hablo de unos conocidos bípedos implumes y casi despelados, porque otros bípedos tales como las avestruces, las gallinas o los canguros, no sufren tales problemas. A este mediocre cacho del cosmos, del que parece ser formamos parte, lo designaremos de aquí en adelante con el hombre de Humanidad, más que nada para evitarnos digresiones y excursiones por los ubedanos cerros.

El caso es que esta gente ha conseguido crear, después de mucho pensar, eso sí, conceptos tan aberrantes como el de Derechos Humanos (así lo dicen) o instituciones tan absurdas como Amnesty Internacional o Greenpeace. Algo les ha tenido que pasar en los genes a esta pandilla de semovientes para que intuyan que la mejor manera de soportarse por el mundo es asociarse para remediar los desaguisados que sus mismos compañeros de especie —y, por lo tanto, no tan diferentes— cometen.

¿Ha oído hablar alguien de una, por ejemplo, sociedad para la defensa de las focas, creada por las focas mismas? No, no y mil veces no. Ha tenido que aparecer Brigitte Bardot a darles la barrila.

¿Tienen acaso las langostas vergüenza alguna por ser tan plagosas y dejarles a los mauritanitos con la tripa hinchada de tan poco comer? Pues no.

¿Acaso alguna vez los ratones se han quejado del feroz exterminio que sobre ellos los gatos cometen? Tampoco.

Focas, langostas, rato-

nes o avestruces han celebrado alguna vez, que se sepa, el milenario de algo? ¿el centenario? ¿siquiera su cumpleaños? Pues no. Y por eso no necesitan ecologistas ni amnistiadores. Digo yo.

Pero como resulta que la vida es así de dura, nos ha tocado ser de aquéllos que son amnistiados y celebran centenarios. Dejemos lo primero por ahora. Esto es un centenario. O sea, un número redondo. Lo cual quiere decir que hace hoy tres mil cuarenta y nueve días, EL VIBORA se presentó en sociedad. Los que lo hacíamos entonces éramos tres mil cuarenta y nueve días más jóvenes que hoy. E incluso algunos casi no habían nacido. Teníamos problemas diferentes de los que tenemos y de los que tendremos y aún no se nos hayan ocurrido. Nos creíamos más cosas de las que nos creemos y otras muchas ni se nos había pasado por el magín que alguna vez nos importasen algo.

Todo eso hace cien números. Pues, mecachis, bien está, a pesar de todos los pesares. Cuando el otro día el que da en llamarse Jaime Sisa o Ricardo Solfa, según le da, apareció por la redacción de esta revista a cometer una pequeña razzia, le comenté esta cosa del centenario y sin perder la sonrisa, me espetó: «pues no sé cómo lo habéis conseguido, con lo chapuzas que sois». Y la cosa es que tenía razón. Pero ya vale, que lo importante del número cien no es que sea la puerta trasera del noventa y nueve, sino la antesala del ciento uno. Así que a paseo los balances y las recapitaciones y vayamos a lo nuestro.

No sin antes comentar, que, de todas maneras y aprovechando la redondez del número, hemos recabado la colaboración de varios amigos de reconocido mérito, afilada prosa y fide-

lidad a prueba para que echen su cuarto a espadas y cuenten, como virtuosos lectores que son, qué les parece todo esto. A la hora de escribir estas páginas han dado su amable sí el mencionado ex-cantautor galáctico y Jordi Herralde, editor de pro. Hay más, pero ya les veréis por esas páginas.

Y ahora, sí. Veamos que nos depara este número. Depara mucho, que es gordo él. Ya la portada tiene su tela marinera. Ha sido trabajada en comandita. Cuando escribo esto aún no la tienen terminada, pero es fácil adivinar que será retozona y lista.

El sumario, la verdad es que es bastante internacional. Si le seguimos paso a paso, lo iremos comprobando. Empieza, no bien acabado este come-comix con una página de Gallardo dedicada a los tremebundos buscadores de palili. Pero Gallardo también se internacionaliza como vosotros tendréis ocasión de comprobar páginas más adentro y yo de comentar ahora mismo. En un destello de lucidez y generosidad, Gallardo ha decidido ofrecer a todos los lectores del VIBORA una parte, reducida, eso sí, pero por lo mismo exquisita, de los fondos que integran su colección. ¡Efectivamente, por primera vez y a todo color se exponen cuatro piezas únicas de La colección Von Gallard! Para sí las quisiera el Thyssen.

Y no sólo es Gallardo quien rinde cumplido homenaje a cimeros y probos pintores. También lo hace Perini, italiano nuevo en esta plaza que elabora una exquisita variación sobre un cuadro de Brueghel. Eso, el de la cena de campesinos.

Y, ya puestos a hablar de italianos, no se quede para más adelante comentar que, además del mentado Perini, en este número son legión. Nada más empezar el número, Mattoti, de quien

publicamos hace un par de números un anticipo de lo que puede dar de sí su álbum *Fuegos*, ha dibujado la inquietante historia *El misterio de la Casa Bussetta*.

Otro italiano, éste ya superconocido, es Magnus. Su historia *El muro pintado*, es la primera de una serie que, bajo el título de *Mujeres encantadas* iremos poco a poco entregandoos a vuestra voracidad. Una cuestión que me piden que deje clara a este respecto: el abigarramiento de las viñetas, tan inusual en Magnus, se debe a que la serie fue concebida en principio para la revista italiana *Dolce vita*, cuyo formato es así como el doble que el nuestro. Al tener que reducir la página puede dar esa impresión, de amontonamiento; pero no era cosa de quedarse sin publicarla.

Y así como de rondón también se ha colado una paginilla del pícaro Mattioli, amigo de perversos gatos y de feroces ratones. Astuto muchacho, válgame Dios.

Y por haber, hay hasta un italiano de adopción, Charles Burns, que se fue un día a Roma de vacaciones y allí se quedó. *Contagioso* se llama su historia de este mes.

Pasemos a otro capítulo. El de las series. Aparte de la de Magnus, ya citada, por este número discurren tres, cada una con sus peculiaridades, así que vayamos al grano.

Una es la continuación de *Zestas*, de Murillo y Resano, que tanta polvareda produjo en su día. Lo de hoy es el epítogo de la primera parte. Pero seguirá. Y la honestidad y el talento de sus creadores se verán nuevamente reflejados, caiga quien caiga.

Las otras dos son productos largamente madurados. Con *Juego de luces* José Muñoz y Carlos Sampayo inician lo que, en palabras de éste, es «nuestra primera serie europea». Ni en el planteamiento argu-

mental, ni en la resolución gráfica ni en ningún otro asunto han escatimado esfuerzos.

Y la tercera constará de cinco capítulos, cada uno dedicado a una mujer, aunque, curiosamente, en este primero es algo más que una mujer la (¿las?) protagonista. El dibujo es de Max y el guión de Mique Beltrán y si esto no es garantía, pues es que, querido lector, no ha aprendido usted a leer un tebeo.

Siguiendo con la cosa internacional, presentamos a un brasileño, de merecida fama allende los mares. El brasileño en cuestión se llama Luiz Ge y su historia,

lección de ironía, *Perdidos en el espacio*.

Había empezado —cosas de la portada— hablando de Nazario. Después de todo este periplo vuelvo a lo mismo. Ha dibujado una historia que es un cuento chino en el mejor sentido de la expresión. Es decir, que un chino, Pu Songyang para más señas, escribió un cuento y Nazario lo ha dibujado. Cuando, hace un par de días le he preguntado que quería que comentara sobre *Amantes* (así se llama el cuento) me ha dicho que haga el favor de avisar a los lectores para que se vayan preparando, dado que esto no es sino un

mero aperitivo de la *Turandot*, majestuosa obra con la cual lleva currando el muchacho no menos de dos años.

En las páginas en color hay una historia más, aún. Es de las que relajan el ánimo y dan sentido a la visión de las cosas. Su autor es Jacques de Loustal. Se llama *La damisela de blanco*. Para leer un poco antes de echarse la siesta.

Y aún hay más cosas. Dos páginas de Calonge, tres de Bartolomé Seguí, otras tres de Vallés y su infame perro... pero no puedo contar mucho de todas ellas. Resulta que no las he visto y urge enviar esto a imprenta. Lo que sí he visto son las páginas que a última hora han traído Boada y Martí. La historia de Boada se llama *Así, sin conocerte de nada* y en palabras de su autor, trata de mujeres, de hombres, de peleas y de más cosas. La historia de Martí, la verdad es que no me acuerdo como se llama. Entre la frase anterior y ésta he llamado a su casa para preguntárselo, pero no está. Resulta que ahora es un esplendoroso domingo primaveral y hace muy bien en no estar en casa.

Bien, el repasillo al sumario está hecho. Ya sólo queda contar que, aproximadamente, en los días que leas esto estará celebrándose o estará recién terminado el Salón del Cómic de Barcelona —el sexto, después de un vacío de dos años— Por primera vez se hará en el centro de la ciudad, en las Atarazanas, en plenas Ramblas y tanto tírios como troyanos le deseamos los máximos parabienes.

En uno de los stands, allá donde ponga Ediciones La Cúpula, estaremos, contentos o resacosos (a más bien contentos y resacosos) alguna —casi toda— la gente que desde esta página a la del final intentan hacer vuestras delicias. Así que a mandar.



▲ MATTIOTTI

MUÑOZ ▼



# EL MISTERIO DE LA CASA BUSSETO

## MATTOTTI





SABES AYER PENSE EN ESOS COLORES SIN FORMA PRECISA ME SENTI AGITADO

CALMA TE



QUIZÁS TE ATORMENTAS DEMASIADO PIENSO QUE ES MEJOR PINTAR, HAY QUE TERMINAR ESTOS DOS PANELES



AUNQUE A PRIMERA VISTA PARECIA MÁS SUPERFICIAL, LOS ACONTECIMIENTOS OFUSCABAN A MENUDO SU CONCENTRACIÓN



¿DONDE VAS MJNN?

CALLATE, DÉJAME EN PAZ





NADA ES NUNCA VERDADERAMENTE ESTÁTICO A NUESTRO ALREDEDOR EL AMBIENTE ESTÁ EN MUTACIÓN PERPETUA A SABER CÓMO SERÁ LA GENTE QUE, PARA PODER SOPORTARLO OH, ALGO HA ENTRADO.



¡ERES TU RUJ! DETENTE NO LA TOQUES VES SE HA DESMENJAZADO AL INSTANTE NO PUEDES ATRAPARLA

BAIEMOS HA LLEGADO EL MOMENTO HE PREPARADO LAS LUCES



DURANTE EL INTERMEDIO DE DANZA AMBOS SE MOSTRARON NERVIOSOS Y NO SINCRONIZARON A CAUSA DE ELLO TUVIERON QUE RECURRIR AL TÍTERE UCCELLO-PALÚ, PERO FUE PRECISO BREGAR DURANTE CUATRO HORAS PARA ENCONTRAR LA CADENCIA JUSTA



ES TERRIBLE TODO PODRÁ ENTRAR

TEN CUIDADO, QUÉDATE ATRÁS SEGURO QUE ALGO VA A CAER DE ALLA ARRIBA

SUBIERON A ECHAR UN VISTAZO, PERO NO HALLARON NADA ROTO Y SE PUSIERON A MIRAR POR UN AGUJERO " ESTO ME ATRAE Y ME PETRIFICA A LA VEZ", DIJO MUJN



LAS IMÁGENES SE FUSIONABAN Y DIVIDIAN SIN ORDEN NI CONCIERTO " COMO SI EL TODO FORMARA PARTE DE ELLOS AGREGÓ RIJI, PERO COMO PROSIGUIENDO OTRO DISCURSO



«QUÉ VA A PASAR?»



«CREES DE VERDAD QUE TODO LO QUE HEMOS HECHO LOGRARÁ PROTEGERNOS?»

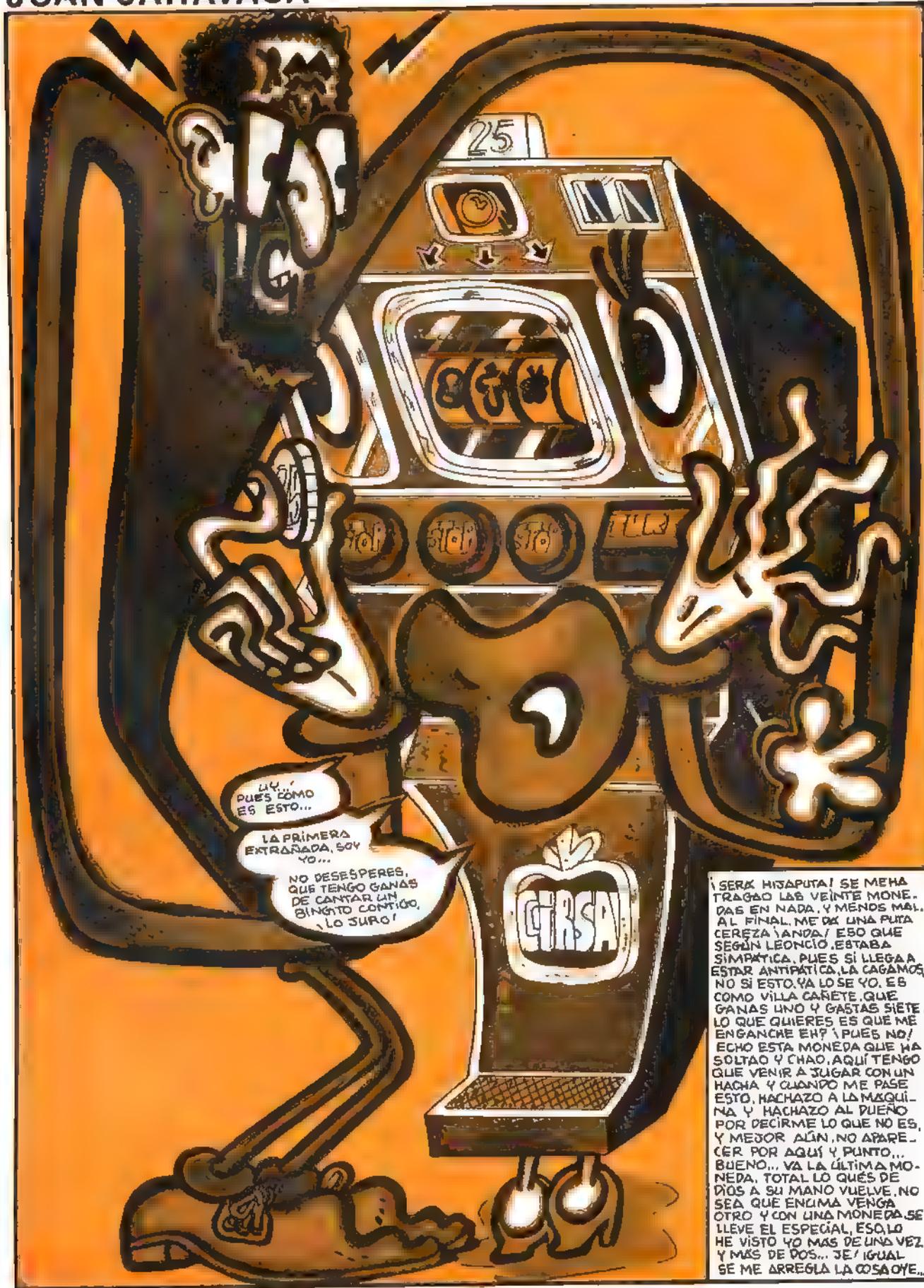


ESTA NOCHE HE SONADO QUE SALIAMOS SIN TENER MIEDO



LAS VIGAS AGUANTARON ESA TORMENTA Y MUCHAS OTRAS DOS MESES MÁS TARDE, ESTALLÓ LA GUERRA Y CASAL BUSSETO FUE UNA DE LAS PRIMERAS LOCALIDADES BOMBARDEADAS EN EL FRENTE, LAS TROPAS TUVIERON QUE SER RÁPIDAMENTE RELEVADAS UN BATALLÓN DE RECLUTAS DE INFANTERÍA, QUE AÚN TENÍAN CURIOSIDAD POR MIRAR, ATRAVESARON LA ZONA DE LAS RUINAS Y DESCUBRIERON MISTERIOSAS MARIONETAS DE FACTURA DESCONOCIDA HABLARON DE ELLAS HASTA CERCA DE LA FRONTERA.





¡AY...  
PUES COMO  
ES ESTO...

LA PRIMERA  
EXTRAÑADA, SOY  
YO...

NO DESESPERES,  
QUE TENGO GANAS  
DE CANTAR UN  
BINGITO CONTIGO,  
¡LO JURO!

¡SERÁ HIJAPUTA! SE ME HA  
TRAGAO LAS VEINTE MONE.  
DAS EN NADA, Y MENDOS MAL.  
AL FINAL, ME DA UNA PUTA  
CEREZA ¡ANDA! ESO QUE  
SEGUN LEONCIO, ESTABA  
SIMPATICA, PUES SI LLEGA A  
ESTAR ANTIPATICA, LA CAGAMOS,  
NO SI ESTO, VA LO SE YO. EB  
COMO VILLA CARETE, QUE  
GANAS UNO Y GASTAS SIETE.  
LO QUE QUIERES ES QUE ME  
ENGANCHE EH? ¡PUES NO!  
ECHO ESTA MONEDA QUE HA  
SOLTAO Y CHAO, AQUÍ TENGO  
QUE VENIR A JUGAR CON UN  
HACHA Y CUANDO ME PASE  
ESTO, HACHAZO A LA MÁQUI-  
NA Y HACHAZO AL PUENO  
POR DECIRME LO QUE NO ES,  
Y MEJOR AÚN, NO APARE-  
CER POR AQUÍ Y PUNTO...  
BUENO... VA LA ÚLTIMA MO-  
NEDA, TOTAL LO QUÉS DE  
DÍOS A SU MANO VUELVE, NO  
SEA QUE ENCIMA VENGA  
OTRO Y CON UNA MONEDA SE  
LLEVE EL ESPECIAL, ES LO  
HE VISTO YO MAS DE UNA VEZ  
Y MAS DE DOS... JE! IGUAL  
SE ME ARREGLA LA COSA OYE...

## CARTA DESDE EL INFIERNO

Señor Vibora: Me he enterado de que van a cumplir cien años, o cien días, o quizá deben cien millones o van a sacar el número cien. Bueno, algo de eso habrá y yo aprovecho para mandarles noticias desde este bello lugar en que me encuentro.

Ya hace tiempo que llegué y estoy perfectamente instalado, muy cómodo y muy entretenido también con la lectura de su repugnante revista y demás panfletos nauseabundos que usted publica para oprobio y vergüenza de la Humanidad. El Vibora se ha convertido en una especie de boletín oficial de esta casa y esperamos su aparición los primeros viernes de mes con auténtico fervor satánico. Yo y mis compañeros (a algunos hay que echarles de comer aparte) y nos estimulan mucho nuestra ya caliente imaginación las marranadas y crímenes que por sus páginas asoman, y nuestro patrón lo pasa de rechupete cagándose en Dios y dando grandes y siniestras carcajadas al contemplar sus edificantes viñetas. Yo me traje la propaganda hecha. Antes, en el reino galáctico, yo me deleitaba con las aventuras del Capitán Trueno y Doña Urraca, pero desde que un día descubri su tebeo, me dije: «Esto hay que darlo a conocer entre las buenas gentes», y aprovechando un viaje de turismo, dada mi capacidad para el ocio y la molicie desde mi retirada de cantautor, recalé por estos pagos y tanto me gustó que aquí estoy, aquí sigo y aquí pienso reconstruir mi vida.

Sólo a partir del Mal Supremo, de la carencia absoluta de virtudes y buenos propósitos, con un desprecio inito por la bondad y la honradez y una conducta escrupulosamente inmoral, puede uno hacerse un hombre (o un diablo) de provecho y yo quiero ser alguien.



Quiero triunfar en el infierno. Por eso leo y colecciono El Vibora y lo distribuyo entre las almas atormentadas que me rodean... En fin, que estoy muy a gusto, muy calentito y tramando grandes maldades contra esos maricones de ángeles que andan siempre haciendo el capullo entre cursis nubecitas de azul algodón.

Continúe Ud. así, editando tanta infamia hasta la eternidad y si algún día se cansan de ganar dinero, de robar y estar, vengan por aquí y les aseguro diversión y sufrimiento.

¡¡¡JA, JA, JA!!!

**(Jaime Sisa, ex cantautor galáctico y demonio aspirante a sátiro roedor)**

Lo veo todo borroso. Quiero sopiar la tarta, pero estoy seguro que se trata de un chocho andaluz con cien nabos de maricones-92. A mi profesora de danza-jazz le he dicho que no había comprendido la verdadera dimensión de el Vibora hasta que me decidí a fumar costo mezclado con anfetaminas portuguesas. Prefiero la onda media a la frecuencia modulada. Prefiero el Vibora a El Paseante. Me gusta follar con los ojos abiertos y la luz encendida.

La araña chupa a la mosca, la mosca chupa la miel y la vibora de el Vibora me la chupa a mí también.

**(Antón Reixa)**

Mejores deseos para los próximos cien salvajes números de *El Vibora*. Que no decaigan Nazario, Gallardo, Mediavilla y demás malhechores ni por supuesto el genial y caótico Onliyú. ¡Más madera, Berenguer!

**(Jorge Herralde, editor)**

### **SOBRE «EL VIBORA» Y OTRAS SIERPES**

El cien de *«El Vibora»* es ya una efemérides (dígoles con perdón, pues pareciera que hablo de contagios sidóticos, o así).

Poco me gustan estas fiestas. Habiendo trabajado tanto tiempo con (que no entre) calorros volvíme un poco supersticioso. Y así me santigué ante sotanas al amanecer, sártenes vueltas, citas oficiales (que no oficiales, o también) y tebeos centenarios. Que podría ser el cien y final si lo festejamos en demasia.

Ahí tenéis el botón de *Colón* y lo de *Sevilla*. Ahí mismo. Que

va peor que un tebeo de *Toutain*. Y ya es decir.

Cruza los dedos vosotros por mí.

He servido la labor de *«El Vibora»*, al margen de proporcionar pinchos de tortilla (y alguno de los otros, supongo) a algunos dibujantes y guionistas (no da para más esa profesión), para consuelo de enrejados (me consta), calentura de pajilleros almerienses (también me consta) y regodeo de políticos juvenos (que no juveniles). Tal es el caso de uno de los alpinistas más excelsos del momento: el *Quintana* (por cierto, ahora en lo de *Sevilla*, que casualidad...).

Algo es algo y menos da el *Instituto de la Juventud*.

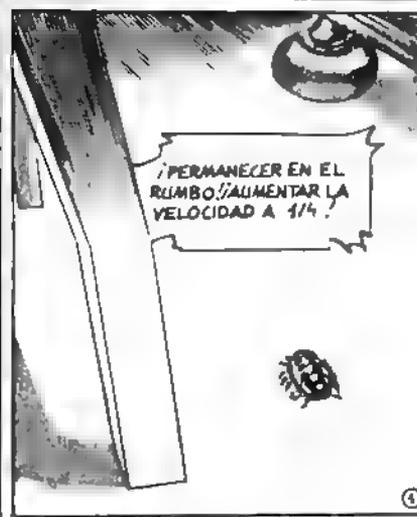
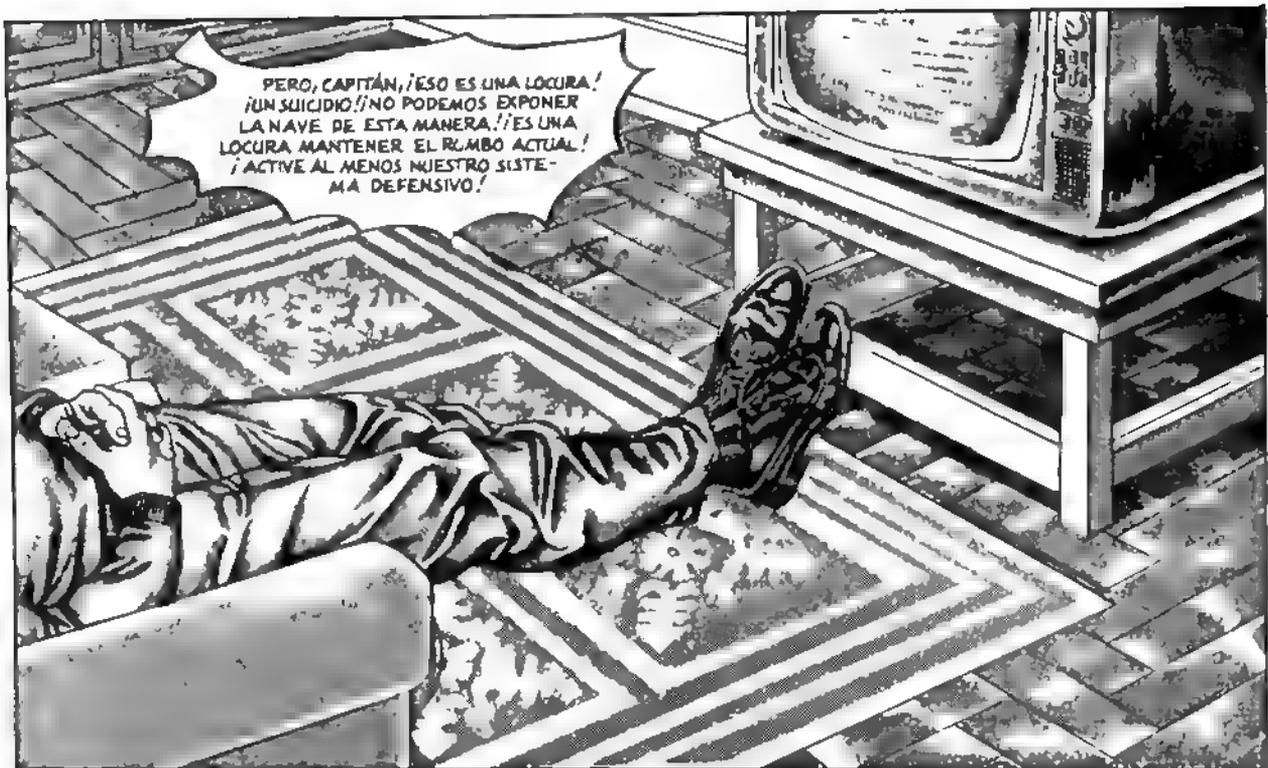
También ha servido para descubrir, del todo, a muchas firmas (que no voy a citar, of course); descubrir en todos os sentidos del término.

Lo mejor de *«El Vibora»* no es haber llegado al cien. Es haber salido del proyecto *cera*.

En mi biblioteca están los 99. Flanqueados de fiscal y defensor: un poemario de *Monseñor García Asco*, perdón, *Gasco* (dejémoslo en *G. Asco*) y *«Mito e Ideología»* del colega *Parameio*.

Así, entre tanta balda, siempre los encuentro.

**Jesús Cuadrado**





-PODEMOS IR MÁS RÁPIDO QUE ESO SI QUISIÉRAMOS, SEÑOR!  
-¡NO! NO DEBEMOS FORZAR LOS MOTORES AHORA, PODEMOS NECESITARLOS EN CUALQUIER...



-¡SEÑOR! ¡HAN CESADO LAS EMISIONES ELECTRONICAS!

-¡MACROVIBRACIONES AUMENTANDO RÁPIDAMENTE!



¡ALERTA! ¡ALERTA!

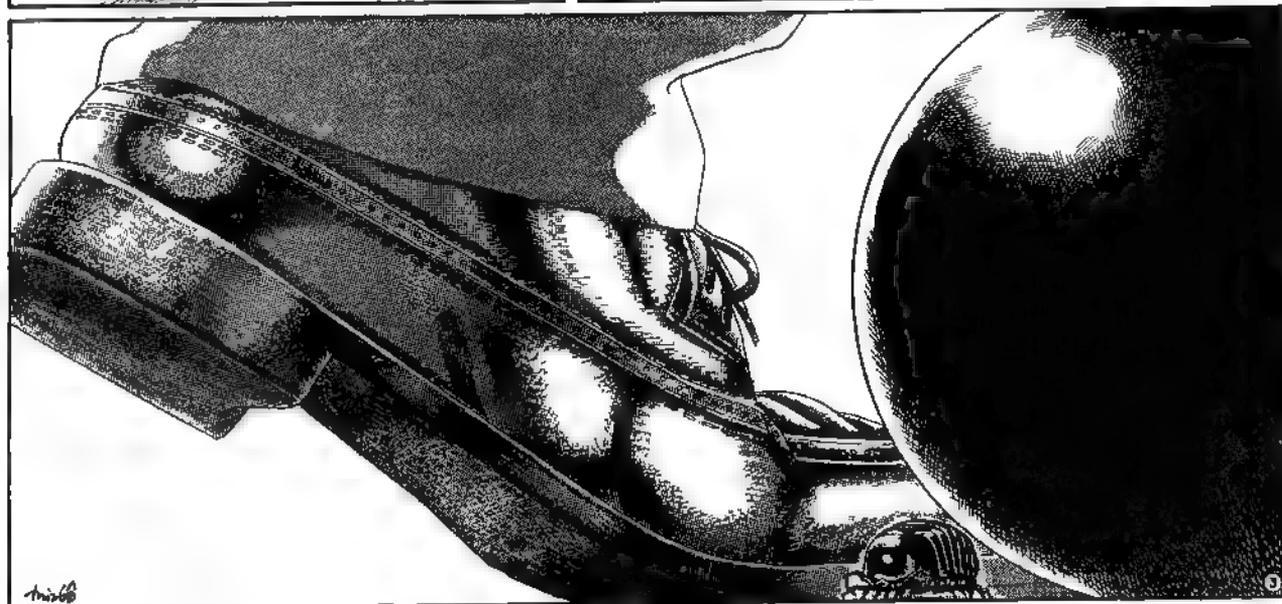
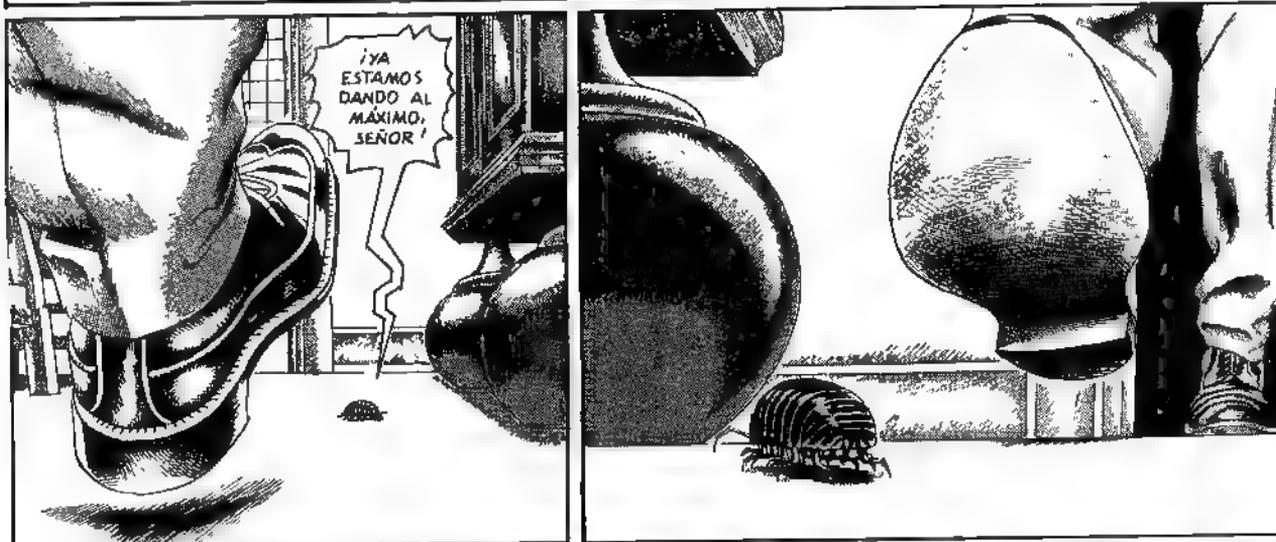
-¡MALDITO VIEJO! ¡ACABARÁ POR LLEVAR A TODO EL MUNDO AL INFIERNO!

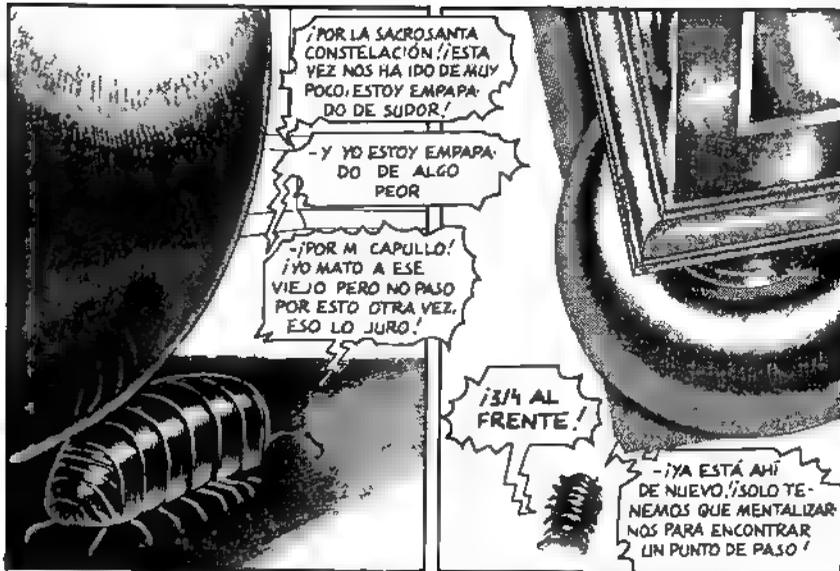


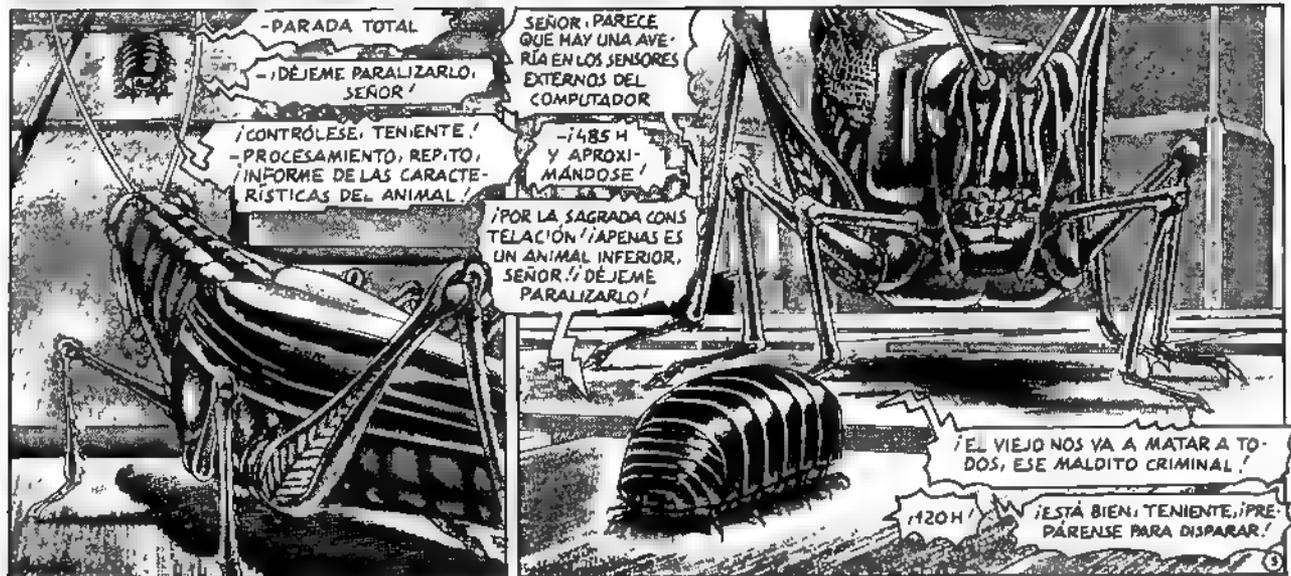
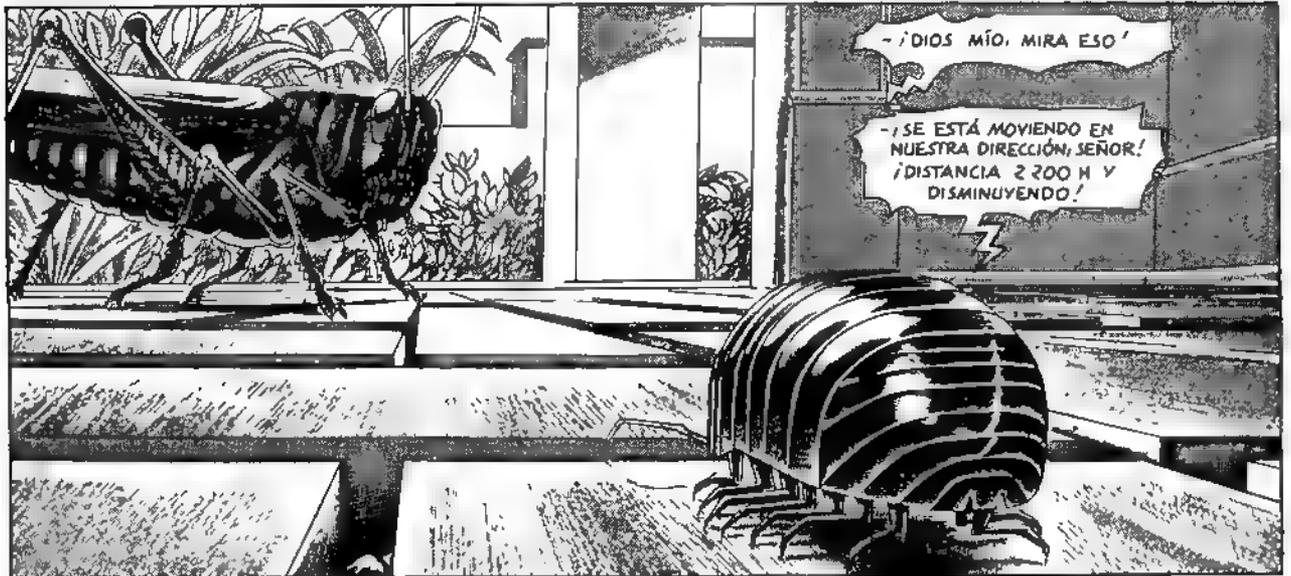
¡VELOCIDAD MÁXIMA!  
¡A BABOR 0-30!

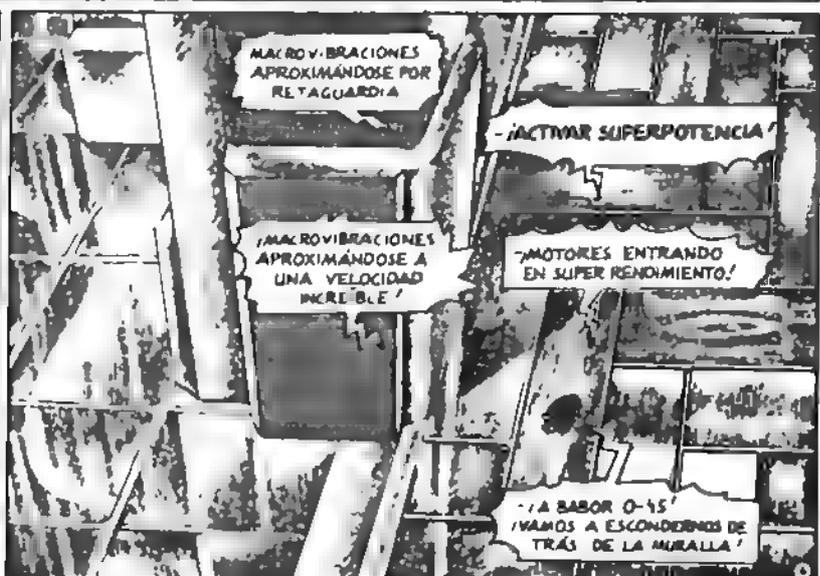
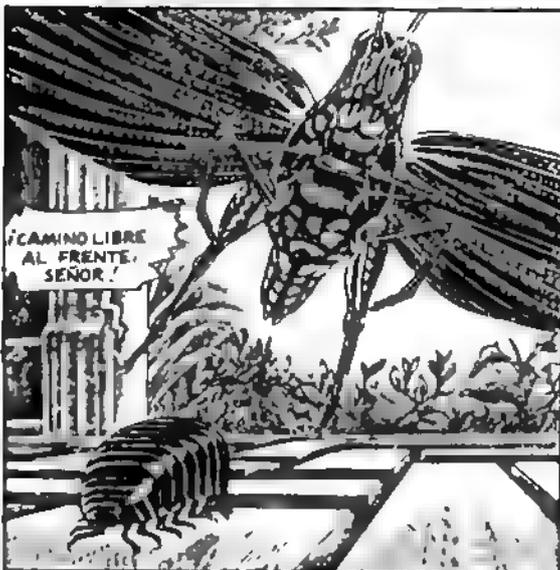
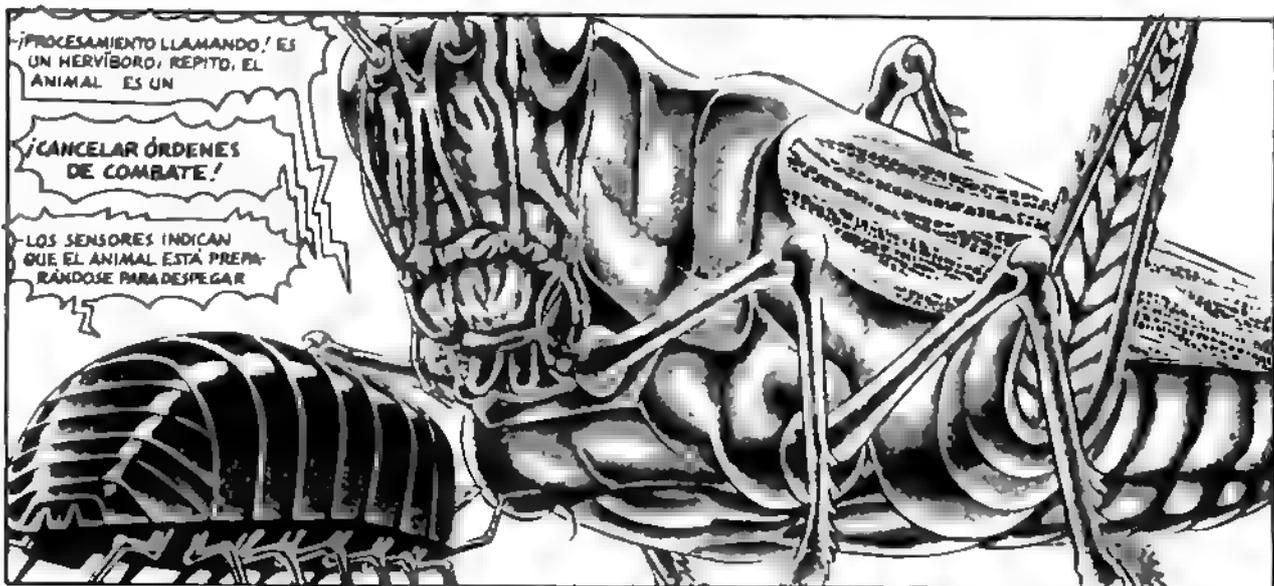
VAMOS A ACERCARNOS A AQUELLA FORMA ESFÉRICA PARA PROTEGERNOS, TIMONEL.

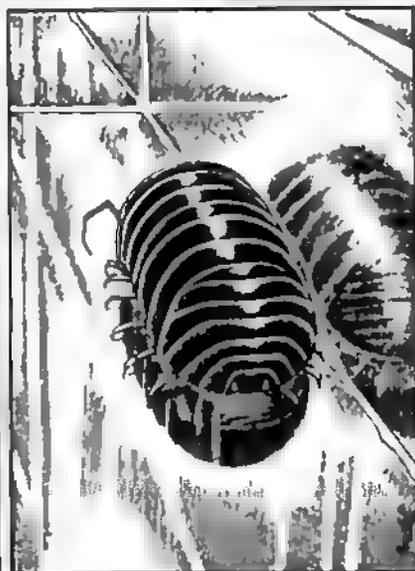
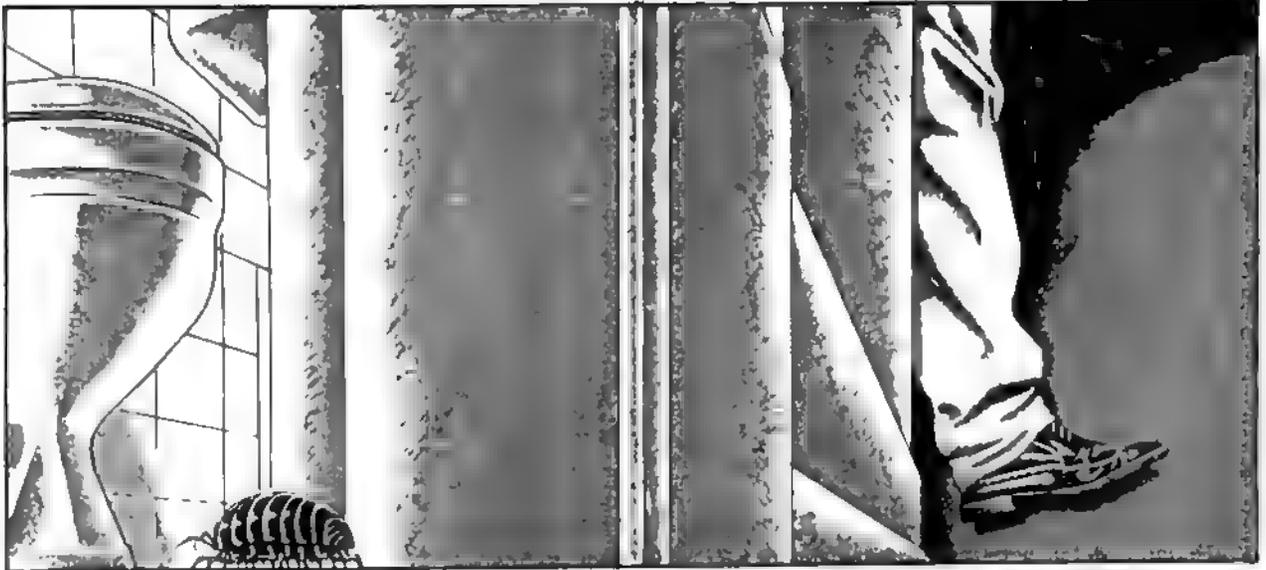
-¡ENTENDIDO, SEÑOR!

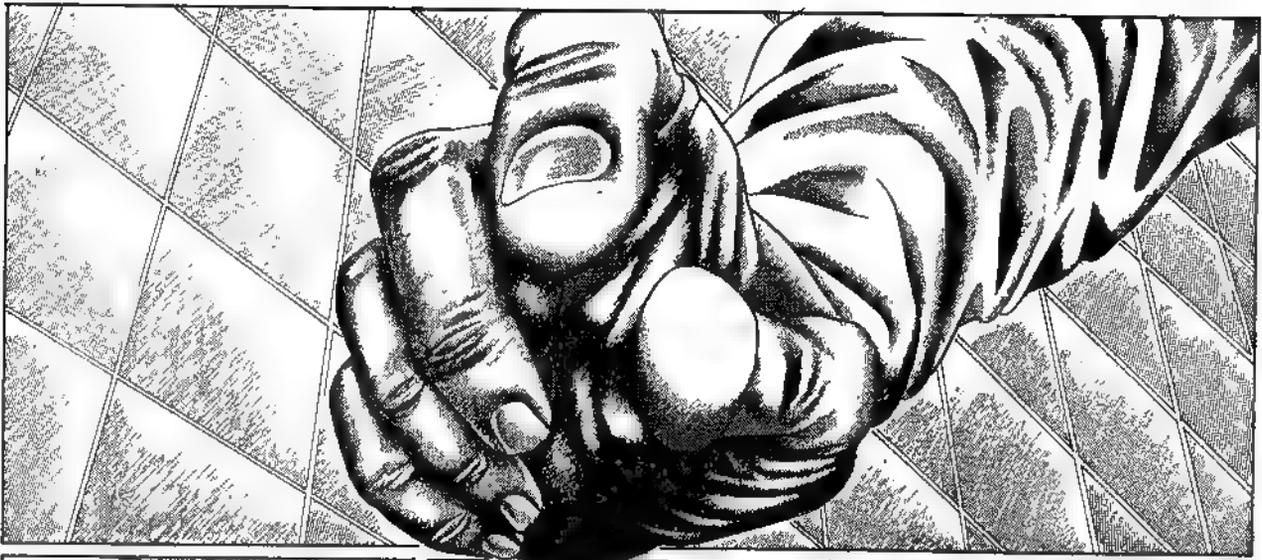










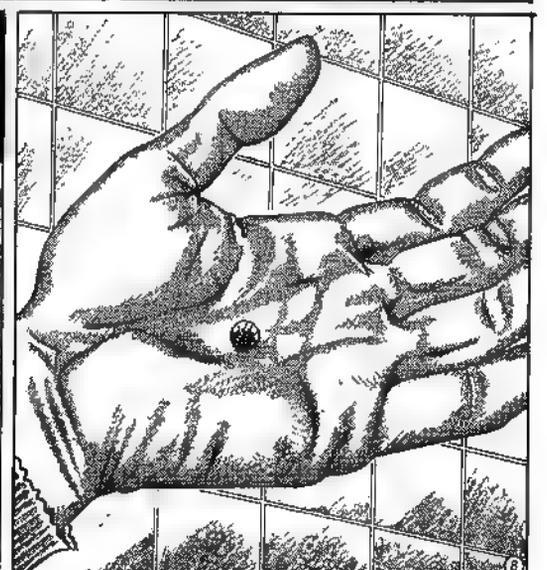
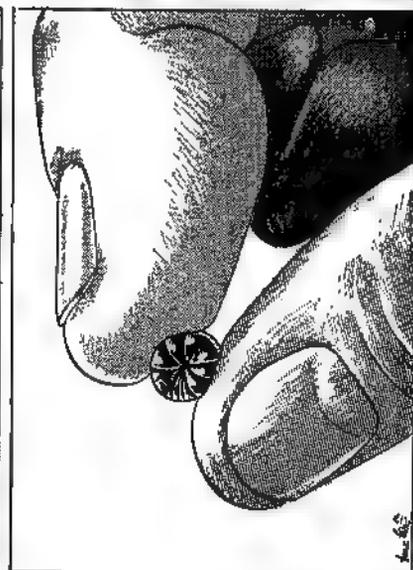


-/TODOS A SUS PUESTOS ANTI-G!  
/ACTIVAR SISTEMAS PARA  
CONDICIONES DE INESTABILI-  
DAD MÁXIMA!

- RECOGER SISTEMAS LOCOMOTO-  
RES Y SENSORES  
EXTERNOS

YO MATO A ESE VIEJO. LO JURO  
POR MIS 20 OJOS

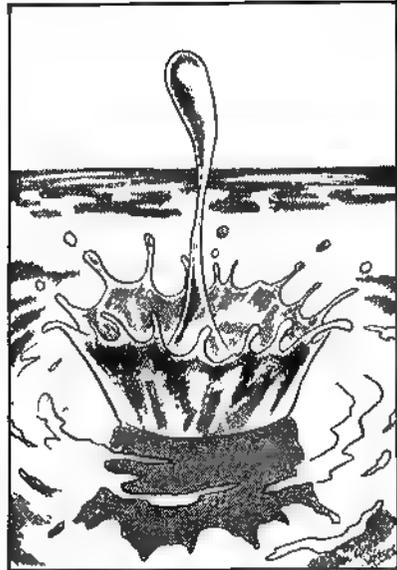
¡UNIR LA  
CORAZA!





-¡VEHÍCULO EN CAÍDA LIBRE, SEÑOR! ¡CHOQUE CON LA SUPERFICIE EN 25 FASES 19. 12.

¡ES EL FIN! ¡NO! ¡NO! ¡NOOOOOOOOO!



¿CONTROL DE DAÑOS?

TODOS LOS SISTEMAS FUNCIONAN, SEÑOR.

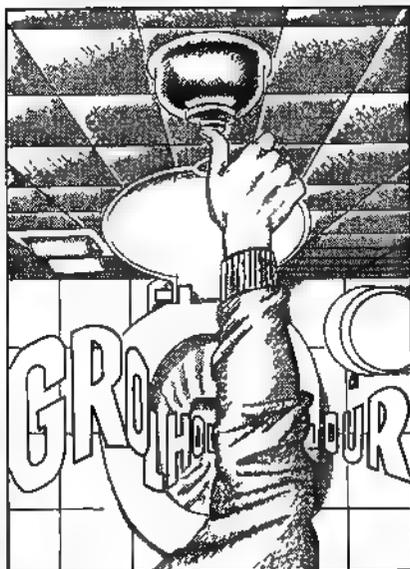
-TENIENTE, ¿QUÉ ES ESTO? ¡BAJE ESA ARMA! ¡CONTRÓLESE! ¡SEGURIDAD, AGARREN A ESE HOMBRE!

¡DEJAD QUE LE MATE! ¡DEJAD QUE LE MATE!

¡CERRAR TODAS LAS COMPUERTAS!

¡PREPARARSE PARA INMERSIÓN!

-PERO, ¿ESTÁN LOCOS? ¡CUMPLAN MIS ÓRDENES! ¡SUÉLTENME! ¡SUÉLTENME! ¿ME ESTÁN OYENDO? ¡CONTRÓLENSE!



YA ME HE CANSADO DE LIMPIAR ESTA CASA

The End

# MONSTRUOS MODERNOS

AMarti

«El crimen es el resultado de un concepto equivocado de la vida.»



# TRÁS EL Telo DE DE ACERO

Y OTRAS HISTORIAS

DOS AVENTURAS COMPLETAS DE  
ROBERTO EL CARCA

PAMIES



MENG LUNG Y HSU-CIU DOS AMANTES HOMOSEXUALES, ENTRARON UNA NOCHE EN LA FAMOSA "TABERNA DE LOS ESCALONES", MUY CERCA DE LA ACADEMIA



¡LO SIENTO, SEÑORITOS! LA ÚNICA MESA LIBRE ES LA DEL CANTINERO EN EL PASILLO DE LAS BOTAS PERO YA ESTÁ SENTADO UN FRAILE A QUEEN EL AMO HA QUERIDO HACER CARIDAD. AQUÍ NOS ESTAMOS VOLVIENDO TODOS LOCOS SI LES PARECE BIEN...

¡SENTARSE EN LOS "ESCALONES" CON UN MONJE MENDICANTE PARA COMENZAR UNA NOCHE DE FIESTA SIGNIFICA QUE EL MUNDO, COMO SE DICE, GIRA AL REVÉS!



¡IMAGINATE!... ¿NO HABÍAMOS DICHO QUE SERÍA UNA NOCHE EXCEPCIONAL?

¡ESE VIEJO FRAILE SUCIO Y MISERABLE ME MÓLESTA PROFUNDAMENTE Y NO PUEDO NI SQUEJERA MIRARLO!



¡MIQUERDÍSIMO HSI!, QUIZÁ NO SEA EL COMPAÑERO IDEAL QUE DESEARÍAMOS ¡PERO SIEMPRE PODEMOS SER AMABLES E INVITARLE A BEBER!



INVITADO A BEBER, EL MONJE ACEPTÓ Y, MIENTRAS COMÍA, VACÍO BASTANTES COPAS DE VINO



¡ROT!

ERA UNA COMIDA MAGNÍFICA, ESPLENDIDAMENTE COCINADA

¡ROT!... ¡VUESTRO VINO HA CUMPLIDO DIGNAMENTE EN ESTA VOLUPTUOSA CIRCUNSTANCIA!

¡VOSOTROS, MONJES GLOTONES, ESTÁIS SIEMPRE DISPUESTOS A HACER DE INVITADOS! PERO SI TUVIESEIS QUE INVITAR, ¿CÓMO LO HARÍAS?



¡AM! ¿QUIERE VERME EN DIFICULTADES?... NOSOTROS SOMOS IGUAL QUE VOSOTROS... COGEMOS LO QUE NOS CAE A MANO Y VIVIMOS DE GORRA!

MENG SE RIÓ HASTA LLORAR / HSI, SIN EMBARGO, ENROJECIÓ DE RABIA Y VERGÜENZA!



... SOY EL PADRE FANG Y ESTOY VOLVIENDO A MI CONVENTO QUE ESTÁ AL OTRO LADO DEL VALLE. ¡ME ENCANTARÍA DEVOLVEROS VUESTRA MOSPITALIDAD... SI OS DIGNÁIS... ¿QUÉ DECÍS?

NOS GUSTARÁ VOLVERMOS A SENTAR CON UN BEBEDOR TAN EXCEPCIONAL... ¡IREMOS SIN FALTA!



¡ESTÁS LOCO, MENG! ESE VIEJO VIVIRÁ EN CUALQUIER COYACHA DE LA MONTAÑA... O EN LA GRIETA DE UN ÁRBOL

NO MALDÁ LA PENA VENIR

¡QUÉ ABURRIMIENTO, OTRA VEZ A LOS SITIOS DE SIEMPRE, HSI! ¡HABÍAMOS PROMETIDO VENIR Y YA HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ!

Y ALGUNOS DÍAS DESPUÉS



EL SOL YA SE DIRIGÍA A SU OCASO

¿HAS VISTO? NOS HEMOS PERDIDO / AQUEL MALDITO FRAILE NOS DIO INSTRUCCIONES FALSAS!

¡YA VES QUE NO! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡EL FRAILE TENÍA RAZÓN!



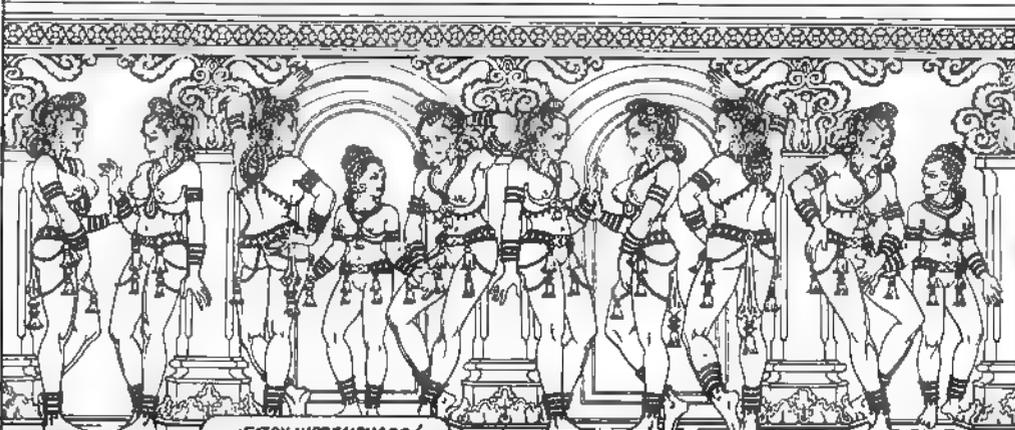
EL EDIFICIO ERA MUY GRANDE... EL PADRE FANG LES ESPERABA VESTIDO DE CEREMONIA



¡TODOS MIS COMPAÑEROS HAN MUERTO Y EL MONASTERIO ESTÁ VACÍO!

¡ESTE POBRE MONJE, QUE VIVE AQUÍ SOLO, NO PODRÁ HOSPEDAROS CON LA DEBIDA GENEROSIDAD!

SIN EMBARGO MENG Y HSU QUEDARON MARAVILLADOS POR LA ABUNDANCIA DE MANJARES Y LA EXQUISITEZ DE LOS VINOS BRILLANTES LÁMPARAS ILUMINABAN LA SALA ADORNADA CON ESTATUAS Y FRESCOS DE FIGURAS NUNCA VISTAS.



¡ESTOY IMPRESIONADO!

¡UNA MESA DE PRÍNCIPES Y ESAS FIGURAS EN LA PARED! ... ¿PERO DE QUIÉN ES ESTE CONVENTO?

¡AH! ¿OS REFERÍS A ESAS FIGURAS FEMENINAS? ¡SON LAS APSARAS Y SUS FORMAS ESTÁN INSPIRADAS EN EL MUNDO DE LOS DESEOS SENSUALES!

“APSARA” ESTÁ EN LA LUZ DEL CIELO QUE SE REFLEJA EN LA LÍMPIDA AGUA CORRIENTE, PERO TAMBIÉN ESTÁ EN LA FRESCA SOMBRA DEL BOSQUE EN EL VIENTO...

¡SON VIRGENES Y SON SACRADAS! ¡NO PUEDEN SER MANCILLADAS!



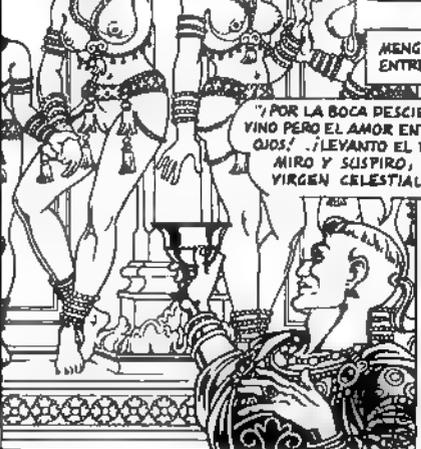
MENG, EBRIO DE VINO, BRINDÓ POR AQUELLA QUE ENTRE TODAS LE PARECIÓ MÁS BELLA...

“POR LA BOCA PESCIENDE EL VINO PERO EL AMOR ENTRA POR LOS OÍDOS! ... ¡LEVANTO EL VASO, TE MIRO Y SUSPIRO, VIRGEN CELESTIAL!”



¡USTED, SEÑOR HSU ES TAN MALVADO QUE FALTA AL RESPETO INCLUSO DE LAS COSAS INANIMADAS! SIN DUDA ENCONTRARÁ UN MAESTRO SEVERO QUE LA BRÁ CORREGIRLE

...JA JA JA JA...



¡MUY BIEN, MENG! ¡MUY BIEN, POETA! ¡CREO QUE TODAS SON VIRGENES! EN EFECTO, TIENEN PINTA DE HACÉRSELO ENTRE ELLAS... Y ES MÁS, ALGUNA NOS OFRECE EL TRASERO!

¡HSU ESTABA MOLESTO!

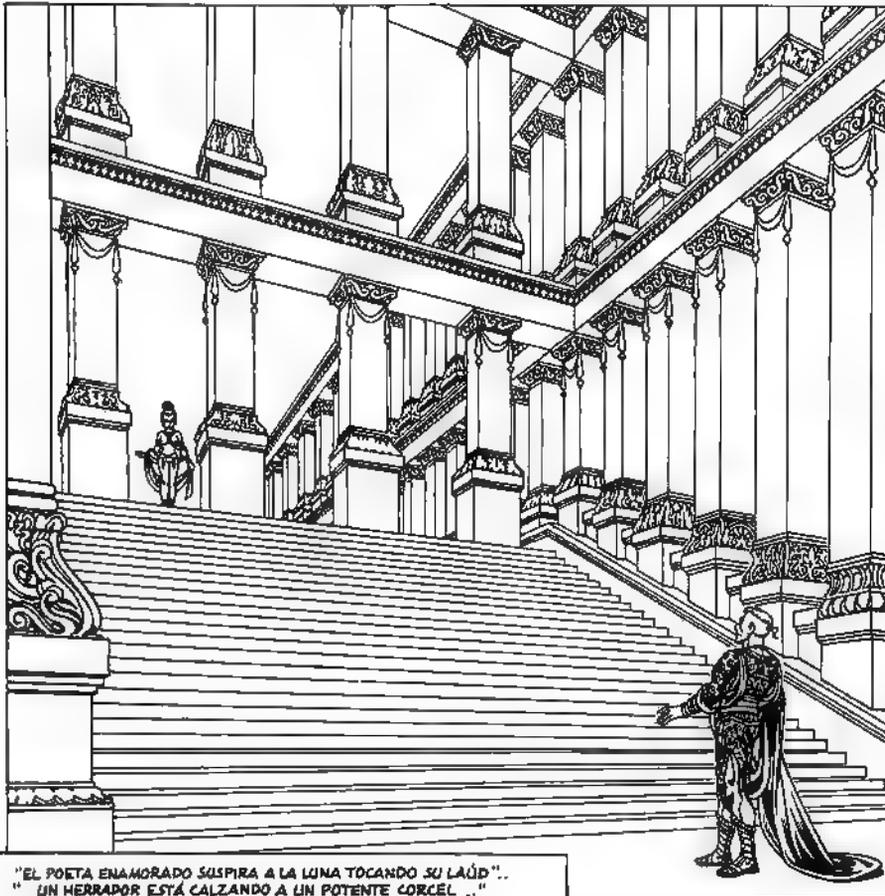




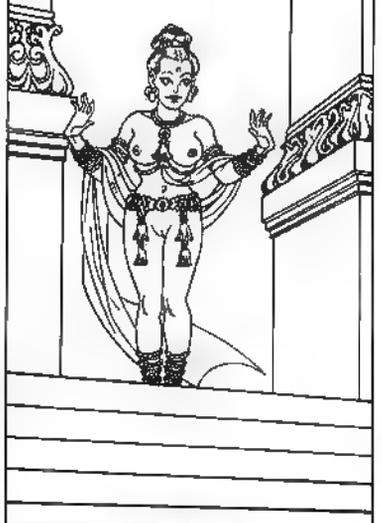
ESTOY UN POCO MAREADO QUIZÁ SEA MEJOR QUE TOMÉ UN POCO DE AIRE .



MENG ATRAVESÓ EL PASILLO ILUMINADO POR LA LUZ SOLAR Y SALIÓ FUERA



SOY AI-MU, "ESCLAVA AMOROSA", DONCELLA PERSONAL DE LA APSARA RAMUNI /MI SEÑORA, CONMOVIDA POR VUESTRO BRINDIS, DESEA ENCONTRARSE CON VOS PARA AGRADECÉROSLA PERSONALMENTE!... OS RUEGO QUE ME SIGAIS...



"EL POETA ENAMORADO SUSPIRA A LA LUNA TOCANDO SU LAÚD" ..  
" UN HERRADOR ESTÁ CALZANDO A UN POTENTE CORCEL .."

DE MUCHAS MILES DE APSARAS CIENTO VEINTE BRILLAN CON ESPECIAL BELLEZA, PERO ENTRE ELLAS SÓLO OCHO ESTÁN DOTADAS DE UN CARÁCTER FUERTEMENTE PASIONAL....



...ASÍ QUE ATRAVESARON CORREDORES DE MOSAICOS DE ORO Y JARDINES LULURIANTES DE PLANTAS Y FLORES MÁGICAS .



...¡ENTRE ESTAS PLANTAS, MI SEÑORA ES LA MÁS GENEROSA!



¿POR DÓNDE ANDARÁ MENG, POR QUE NO VUELVE? ..  
¿QUÉ DIABLO HABÉIS PUESTO EN EL VINO, CONDENADO FRAILE PECADOR, QUE SE HA VUELTO TAN FUERTE?

¿POR QUÉ NO VAIS A BUSCARLO, SEÑOR HSU?

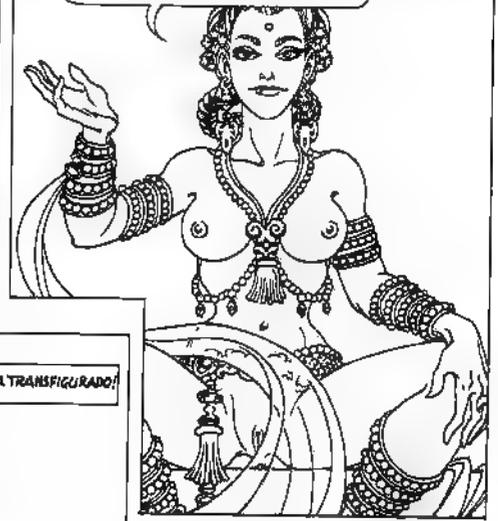
¿TENÉIS MIEDO DE PERDÉROSLA EN EL EDIFICIO?

¡CUANDO VIO A LA APSARA EN SUS APOSENTOS MENG CAYÓ DE RODILLAS!



¡SEÑORA, AL CONTEMPLAROS, SIENTO VERGÜENZA DE MI MISMO!

HAY SEÑOR MENG, DOS TIPOS DE SEDUCTOR AMOROSO: UNO QUE ASPIRA A LA POSESIÓN DE LOS CUERPOS Y ES INSACIABLE EN SU MATERIALISMO Y OTRO QUE SIN EMBARGO ANHELA DESESPERADAMENTE LA UNIÓN ESPIRITUAL CON LO FEMENINO.



¡MENG CONTABA LUEGO QUE EN AQUELLOS INSTANTES ESTABA TRANSFIGURADO!



...¡A MENUDO EN VUESTRO MUNDO ÉSTE OBTIENE SOLAMENTE LA BURLA Y EL DESPRECIO PERO EN EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS ENCIENDE UNA LLAMA QUE NOSOTROS NO CONSEGUIMOS EXTINGUIR!



PERO LUEGO, UNA SOMBRA SINIESTRA...



SE HABÍA PROYECTADO SOBRE ELLOS.

... ¡Y LA APSARA SE HABÍA ASUSTADO MUCHO!



¡AH!

¡TENGO QUE ESCONDERME! ¡HA LLEGADO ALGUIEN QUE NO PUEDO NI QUIERO VER!

¡RAMUNI! ¡ESPERAD!...YO...



¡LA CARCAJADA DE HSÜ LE GOLPEÓ COMO UN LÁTIGO!

¡JA JA JA JA... AQUÍ ESTÁ EL POETA! ¡YA IMAGINABA QUE DETRÁS HABRÍA ALGO OSCURO!

¡MUY BIEN MONTADO, PERO ESTO SÓLO ES UN PROSTITUTO!... ¡Y EL FRAILE DE ABAJO ES EL RUFIÁN ENCARGADO!

¡CÁLLATE, HSÜ! ¡NO GRITES ASÍ!

JA JA JA JA... ¡AQUÍ AÚN NO ME CONOCEN! ¡AHORA VOY A HACERME OÍR!



HSÜ SALIÓ FUERA. HUBO UN FUERTE ESTRÉPITO Y UN GRITO DE TERROR. MENG SE REFUGIÓ DETRÁS DE LAS CORTINAS. ¡ESCUCHABA!



¡ESTÚPIDA! ¡HAZTE LA VIRGEN, PERO EL NIÑO QUE LLEVAS ES YA GRANDE!



... ¡VIO DESDE EL ESCONDIRIO A LAS APSARAS FURIOSAS Y A UN GRAN CAPITÁN INFERNAL CON LA CARA COLOR DE BRONCE!



¡A UNO LO HE COGIDO!  
¡PERO HAY OTRO  
ESCONDIDO!

MENG MORÍA DE MIEDO...



¡RAMUNI, MI SEÑORA, ME ENCARGA. SALVAROS SI ES QUE PUEDO!

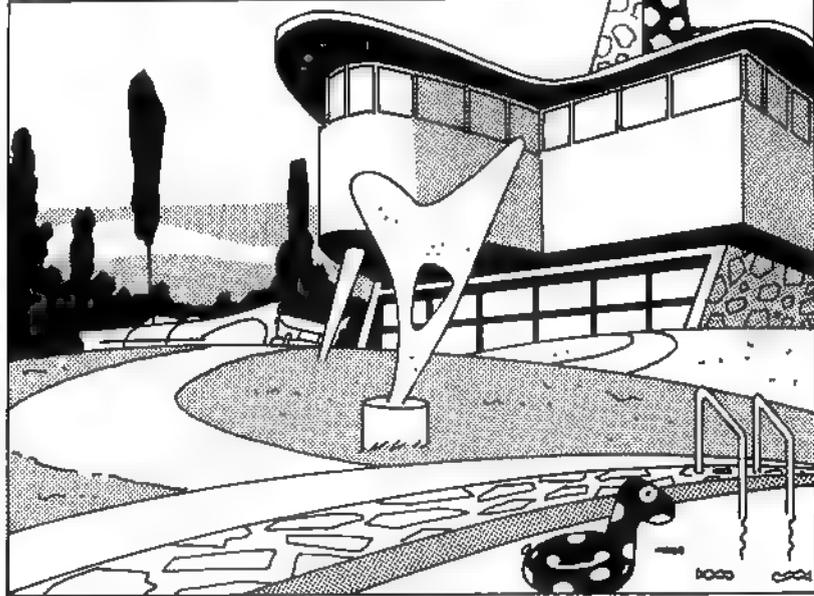


... Y CON UN UNGÜENTO MÁGICO LE CERRÓ LOS PÁRPADOS...



# YO SOY DIBUJANTE DE COMICS

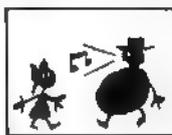
NOS HALLAMOS EN VILLA-JARABACA, EXILIO VOLUNTARIO Y CUARTEL DE INVIERNO DE "EL ARTIS" EX-DIBUJANTE DE COMICS, EL LIVING-ROOM DE SU MODESTA CUEVA...



...SUS OJOS SE EMPAÑAN TRAS LAS GAFAS, CUANDO RECUERDAN SUS AÑOS MOZOS EN LA RUDA PROFESION...



CLASICOS DE LA LITERATURA MUNDIAL:  
**LOLITA**  
V. NABOKOV



**FIN**  
EL ARTIS

TRABAJO REALIZADO PARA EL READER'S DIGEST (ADAPTACION LIBRE)

# el ZESTAS



Zestas ha visto cómo la pasma se ha cargado a su hermana y a sus amigos. En vista de cómo se iban poniendo las cosas ha puesto tierra por medio con la sana intención de pasar a Francia. Pero en su huida se ha descontrolado más de lo conveniente y se ha olvidado sus queridas papelines. Y, claro, el mono... (para más información, ver Vibora 84).



MURILLO  
RESANO

# Navarra hoy

un tercer miembro del comando consiguió huir  
**Dos presuntos miembros de Eta  
muertos en enfrentamiento  
con la policia**



erto de un tiro  
en la nuca el dueño  
de una pension

la policia culpa  
de siete  
asesinatos al  
comando  
desarticulado

# EL DI

en pleno monte muy cerca de la frontera francesa

**un policia muerto y otros  
tres heridos al hacer  
explosion un coche-bomba**

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO

**Identificado el  
terrorista huido**



el delegado del  
gobierno acusa a  
eta de trafico de  
heroína



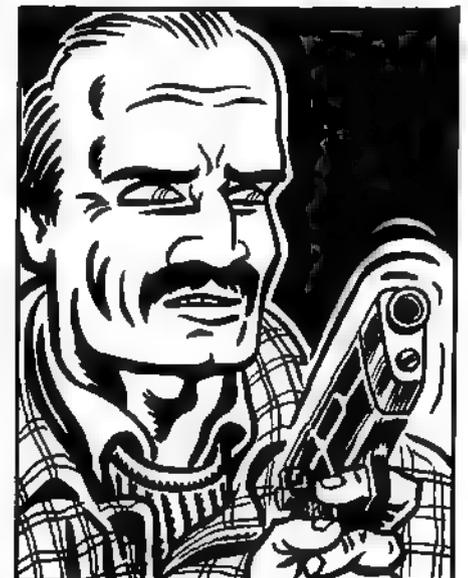
# egin

A pesar de la prohibicion gubernamental  
**convocada manifestacion  
es del funeral**

la policia  
fancesa  
rastrea la  
muga en  
busca del  
"Zestas"







ALGUNA COSTILLA ROTA SE LE HA INCRUSTADO EN LOS PULMONES. SOY MÉDICO CIRUJANO, LO MEJOR ES QUE LE INTERVENGA AQUÍ MISMO. ES UNA OPERACIÓN SENCILLA. NO TE PREOCUPES.



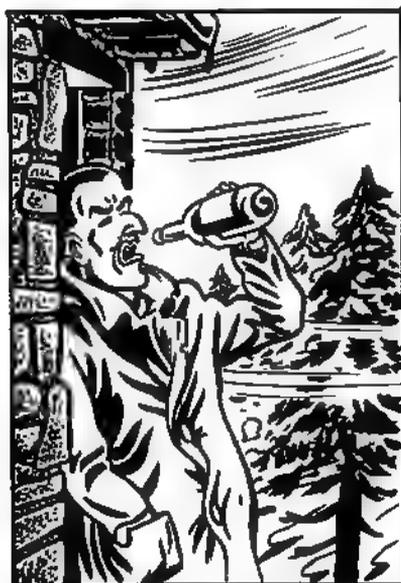
CONVENDRÍA TRASLADARLO A OTRO SITIO... ESTE PISO ME DA PÁNICO, PATXI.

TRANQUILO... MUERTOS ZERRELO Y MAIA, LA POLICÍA NO TIENE NINGUNA PISTA...



MI HERMANA MUERTA... MAS VALE QUE ME ACOSTUMBRE A LA IDEA.





HOY A LAS 6 DE LA TARDE SE CELEBRAN LOS FUNERALES DE MAIA GALTEAGORRI Y LUIS MURO, EL DELEGADO DEL GOBIERNO HA ADVERTIDO QUE NO CONSENTIRA NINGUNA ALTERACION DEL ORDEN!!!





TENIA UN RASGUÑO EN LA PLEURA, NO ES NADA GRAVE HAY QUE ENYESARLO UN POCO Y PRONTO SALDRA DE ESTA.



PROCURA NO DORMIR ESTAS NOCHES EN TUCASA POR SI ACASO

BUENO... HASTA LA VISTA



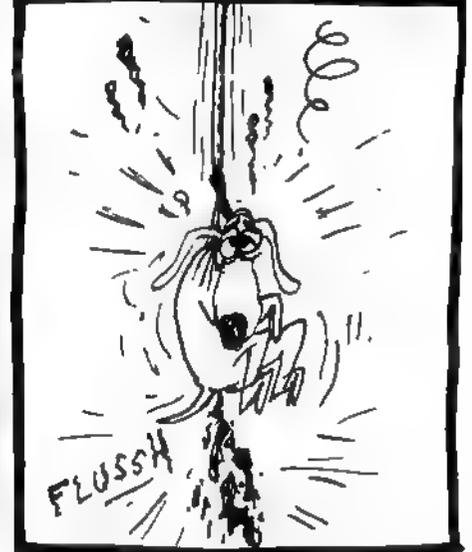
CREO QUE ME VOY A QUEDAR AQUI UNOS DIAS

ETXEPE VA A FLIPAR CUANDO VENGA









Pues resulta que me llama el Onliyú y me dice que ya están por el nº 100 y que le gustaría que yo escribiera algo; y que están de celebración y muy contentos y tal y cual.

Y yo que pienso, bueno pues sí, tengo casi toda la colección de Viboras y siempre he sido forofo. Voy, le digo que sí y aquí me tenéis.

Cuando era pequeño me hacía migas con la de los tebeos. No soy aficionado al juego, pero en aquella época (yo tenía 10 ó 12 años) los chavales de la calle nos jugábamos los «capitanes truenos» a las cartas. Al siete y medio y al tute. Y me acuerdo que era tal mi interés en proveerme de material no leído, que incluso hacía trampa. Cosa rara porque yo era un niño «mu güeno». Y con los que ganaba o birlaba me subía a la terraza de mi casa, tiraba una manta en el suelo y me pasaba todo el siestorro devorando las nuevas adquisiciones. Porque yo no leía, yo devoraba, escrutaba, escudriñaba hasta el último rincón de cada viñeta. Me pasaba como con el cine, no le hacía ascos a casi nada.

Bueno, y ya cuando descubrí lo del mercado de San Antonio, es que flipé. Aquello era una mina. Tebeos más baratos, de segunda mano. Llegaba cuando aún estaban montando los tenderetes y me tiraba toda la mañana dando vueltas husmeando por los puestos. Compraba lo que podía con el poco dinero que llevaba e intentaba chorizar lo que me gustaba mucho pero no podía comprar. Cosas de la edad. Me costó algún sofocón y más de dos quantazos.

Cuando apareció el Vibora, me apunté. Habían pasado algunos años desde lo de los tebeos del mercado de San Antonio y tras una etapa de chupar libros de aventuras y viajes, volví a los cómics. Ahora se llamaban así. Y confieso que lo



cosa me volvió a enganchar bien. Los «Makoki» (buena gente el Juanito), Anarcomas, las fitis, esas golfas del internado para señoritas, la Lubna del Rank Xerox (por supuesto que me enamoré de ella, tan pequeña y tan guarra), y todas las gamberradas que aparecían (y siguen apareciendo) en el Vibora eran los compañeros de cama ideales en las noches de sábado que salía en busca de ligue y volvía a casa de madrugada con el rabo entre piernas. Como siempre.

En fin, que el Vibora é mu güeno y me guzta mussho. Y que muchas felicidades en vuestro n.º 100 y que un abrazo muy grande a todos los que han colaborado y colaboran. ¿Vale?

Saludos.

**(Manolo García de El último de la fila)**

100 números son muchos números. En este caso hay que felicitarnos por la «cantié» después de haberos felicitado, tantas veces, por la «calité». Cuando se unen ambas cosas es algo magnífico. ¡Enhorabuena tíos!

El mérito es triple porque el Vibora es una revista aparentemente marginal, pero ya quisieran muchos gozar de esta

sana «marginalidad». Por mi parte no he perdido la esperanza de mandaros mi primera historieta aunque seguramente será impublicable.

Un abrazo y a por el número 200.

**(Fernando Colomo, Director de Cine)**

Creo que El Vibora ha sido una de las pocas revistas de historieta que, en los últimos años, ha sabido conectar perfectamente con el público al que quería dirigirse.

El autor ha encontrado el modo de llegar al lector partiendo de una total comprensión de la época que ambos están viviendo.

**(Carlos Giménez, dibujante)**

**FELIZ CUMPLEMESES, ¡«EL VIBORA»!**

Ya van 100...

Quizá no lo sepas, pero yo estaba ahí cuando la oronda barriga de La Cúpula iba a parirte.

Fue un parto en el bosque, la floresta, como de gitanos. No hizo falta ginecólogo. Saliste como disparado.

Papá me pidió apadrinarte. Queríamos ponerte el nombre de «Goma 3», pero la familia puso dificultades y nos decidimos por el que ahora llevas. Nunca me he arrepentido.

Creciste deprisa y lo bastante mal educado como para que la gente se diera cuenta de tu presencia.

Naturalmente, triunfaste. Papá supo llevarte de la mano. Tú escogiste los colaboradores adecuados. Lo demás vino solo.

Me he sentido muy orgulloso de ti. Siempre que se ha dado la ocasión, como ahora, he querido recordar a todos quién fue tu padrino.

Incluso alguno de mis hijos ha llegado a sentir celos.

Cuidate mucho. Cien son muchos meses. Cuida a papá también, que no se nos apoltrone. Mima a tus colaboradores. Especialmente al sastre.

No te vendas y sigue teniendo las fauces dispuestas como siempre.

Estos son los mejores consejos que tu viejo puede darte el día de tu aniversario.

De cualquier forma, sabe que tu padrino estará siempre a tu lado.

Un fuerte beso mojado y salado por una lágrima emocionada.

**(Josep Toutain, editor)**

NAZARIO PRESENTA  
UNA TRÁGICA HISTORIA DE AMOR

# AMANTES

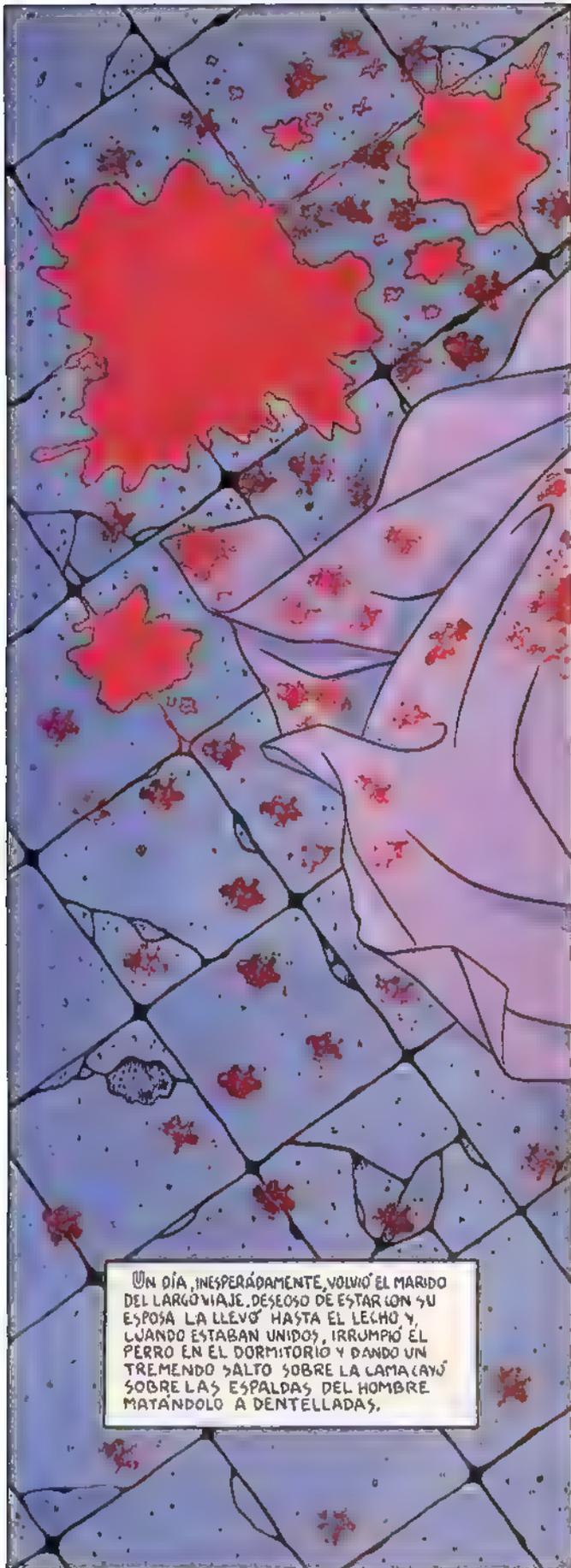
BASADA EN UN CUENTO DE  
PU SONGLING



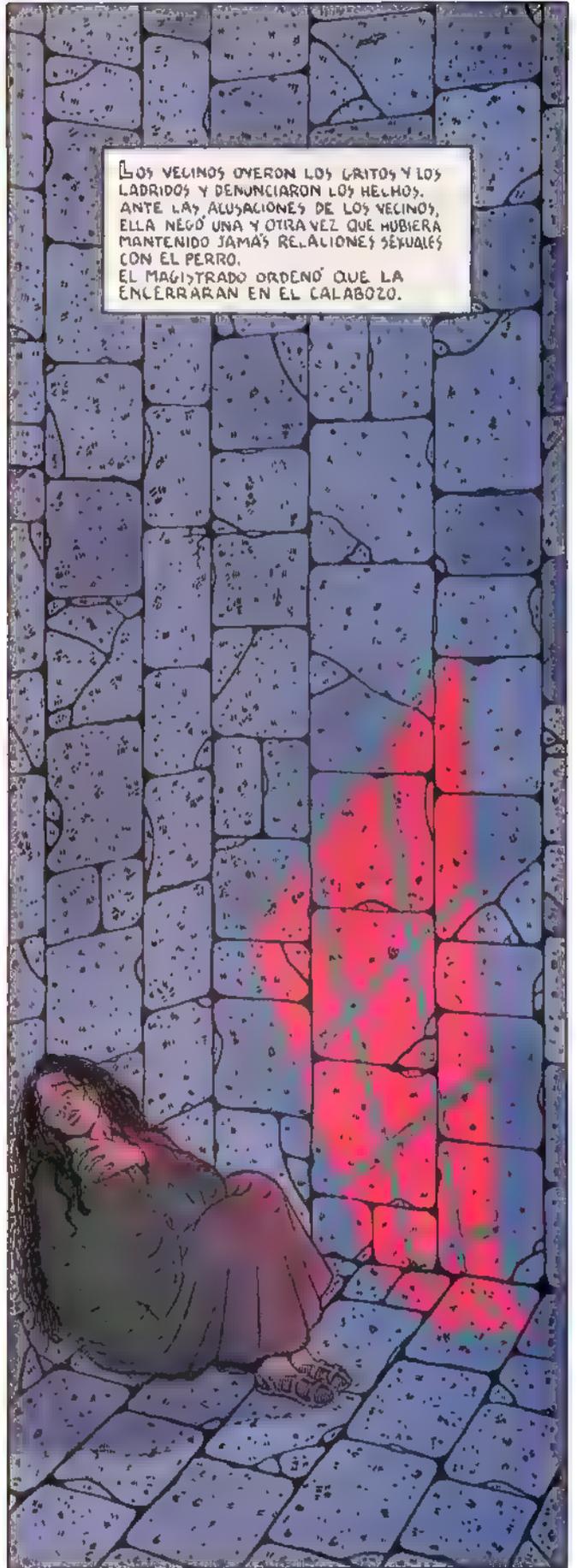
EN UNA ALDEA DE YUNAN VIVIA UN  
MERCADER CON SU JOVEN ESPOSA  
UN DIA EL MERCADER TUVO QUE PARTIR  
LEJOS PARA UNOS NEGOCIOS DEJANDO  
A SU MUJER SOLA EN LA CASA CON  
LA ÚNICA COMPANIA DE UN  
ENORME PERRO



PASÓ EL TIEMPO Y EL MERCADER NO VOLVÍA  
TRAS MUCHAS NOCHES DE SOLEDAD,  
LA JOVEN FUE TOMÁNDOLE CARÍÑO A  
SU ÚNICO COMPAÑERO.  
EL PERRO SE CONVIRTIÓ ASÍ EN SU FIEL  
AMANTE Y ELLA NO PODÍA YA VIVIR  
UN SOLO MOMENTO SIN EL



UN DÍA, INESPERÁDAMENTE, VOLVIÓ EL MARIDO DEL LARGO VIAJE, DESEOSO DE ESTAR CON SU ESPOSA LA LLEVÓ HASTA EL LECHO Y CUANDO ESTABAN UNIDOS, IRRUMPIÓ EL PERRO EN EL DORMITORIO Y DANDO UN TREMENDO SALTO SOBRE LA CAMA CAYÓ SOBRE LAS ESPALDAS DEL HOMBRE MATÁNDOLO A DENTELLADAS.



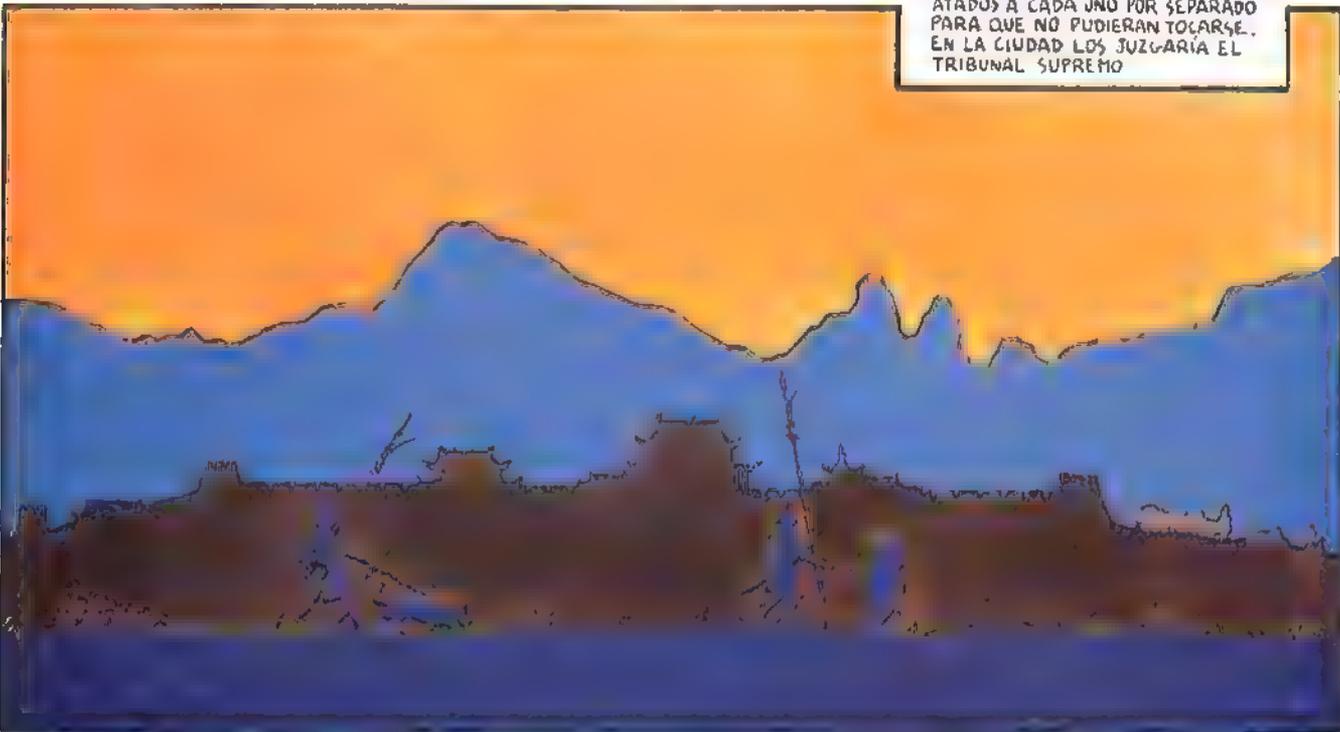
LOS VECINOS OYERON LOS GRITOS Y LOS LADRIDOS Y DENUNCIARON LOS HECHOS. ANTE LAS ALUSACIONES DE LOS VECINOS, ELLA NEGÓ UNA Y OTRA VEZ QUE HUBIERA MANTENIDO JAMÁS RELACIONES SÉXUALES CON EL PERRO. EL MAGISTRADO ORDENÓ QUE LA ENCERRARAN EN EL CALABOZO.

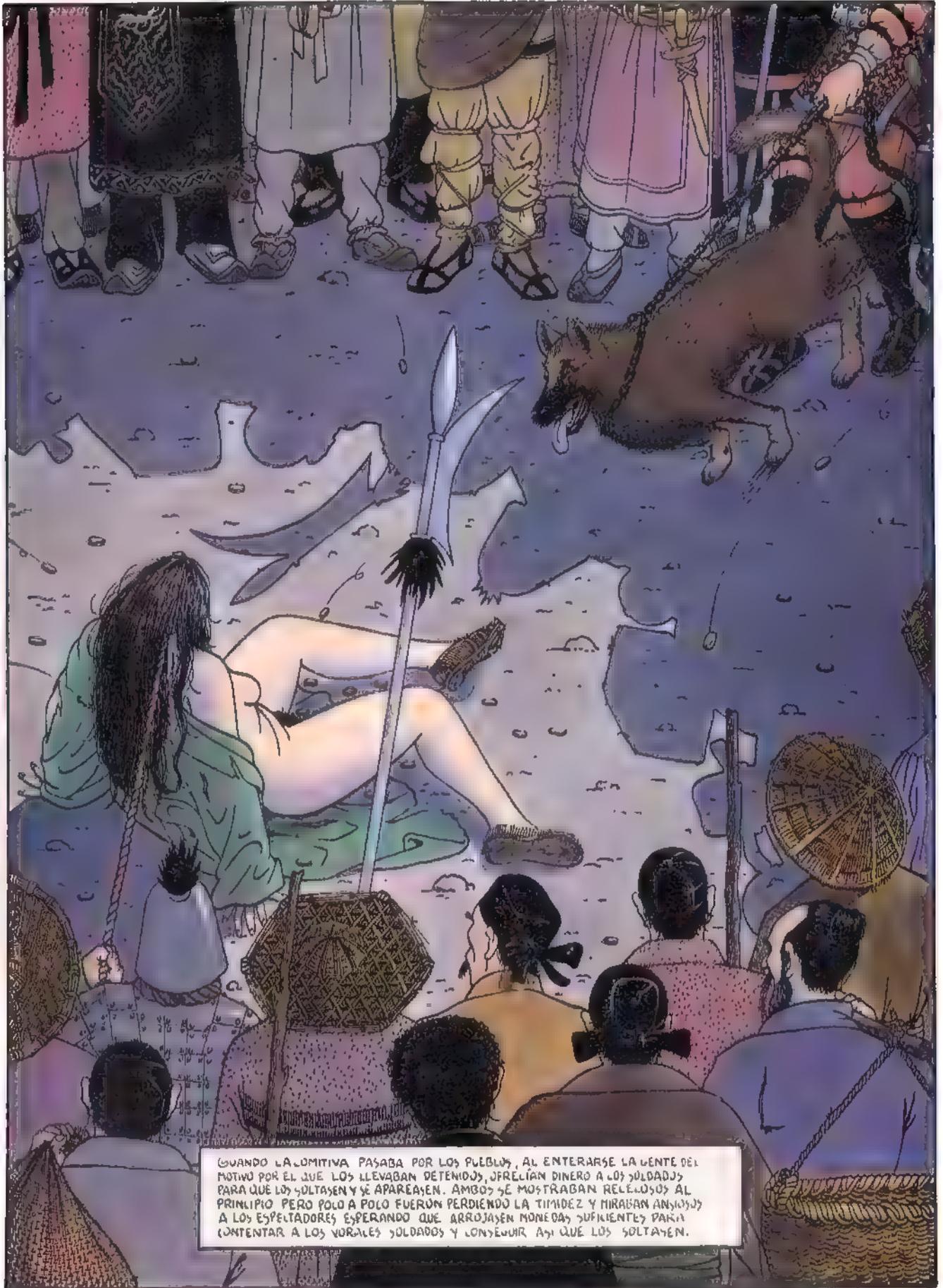


LOS JUECES DECIDIERON CONducIR A LA MUJER A UNA SALA Y LUEGO INTRODUJERON EN ELLA AL PERRO. NADA MAs VERLA, SE ABALANZÓ SOBRE ELLA Y DEYLARRANDOLE EL VESTIDO A DENTELLADAS Y MANOTAZOS LA ARROJÓ AL SUELO POSEYENDOLA. LOS JUECES CONTEMPLARON EL ESPECTACULO ATÓNITOS.



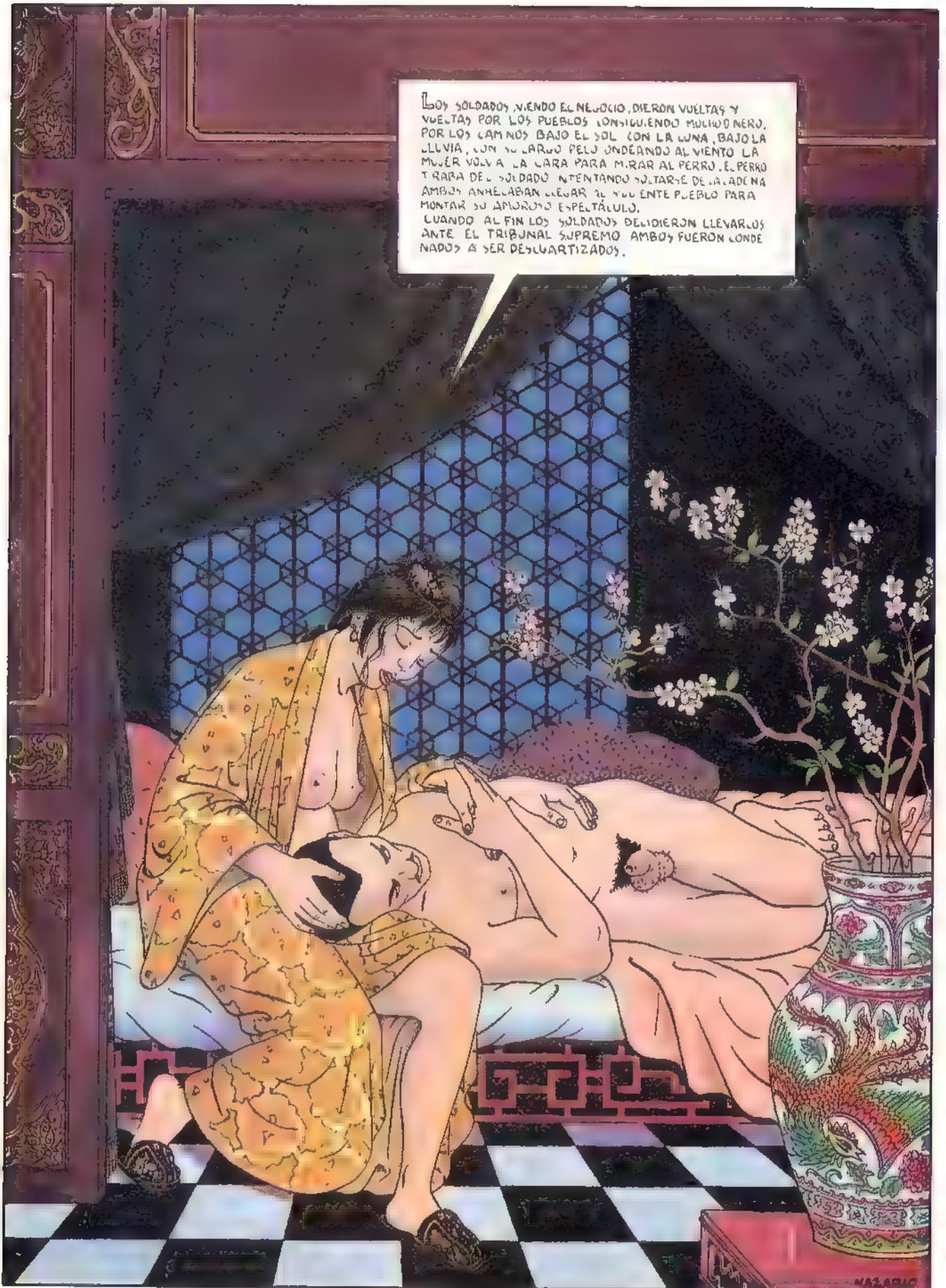
ANTE LO INUSITADO DEL CASO. LOS JUECES DECIDIERON ENVIAR A LOS AMANTES A LA CIUDAD ESCOLTADOS POR DOS SOLDADOS QUE LOS LLEVABAN ATADOS A CADA UNO POR SEPARADO PARA QUE NO PUDIERAN TOCARSE. EN LA CIUDAD LOS JUZGARÍA EL TRIBUNAL SUPREMO





CUANDO LA LOMITIVA PASABA POR LOS PUEBLOS, AL ENTERARSE LA GENTE DEL MOTIVO POR EL QUE LOS LLEVABAN DETENIDOS, OFRECIAN DINERO A LOS SOLDADOS PARA QUE LOS SOLTASEN Y SE APARTASEN. AMBOS SE MOSTRABAN RELEJOSOS AL PRINCIPIO PERO POLO A POLO FUERON PERDIENDO LA TIMIDEZ Y MIRABAN ANSIOSOS A LOS ESPETADORES ESPERANDO QUE ARROJASEN MONEDAS SUFICIENTES PARA CONTENTAR A LOS VORALES SOLDADOS Y CONSEGUIR ASI QUE LOS SOLTASEN.

LOS SOLDADOS, VIENDO EL NEGOCIO, DIERON VUELTAS Y VUELTAS POR LOS PUEBLOS LONIGUENDO MUCHO DINERO, POR LOS CAMINOS BAJO EL SOL CON LA LUNA, BAJO LA LLUVIA, CON SU LARGO PELO ONDEANDO AL VIENTO LA MUJER VOLVIA A LA CARA PARA MIRAR AL PERRO, EL PERRO TRABA DEL SOLDADO INTENTANDO SOLTARLE DE LA ADENA AMBOS ANHELABAN LLEGAR AL NUEVO ENTE PUEBLO PARA MONTAR SU AMOROSO ESPECTACULO, CUANDO AL FIN LOS SOLDADOS DECIDIERON LLEVARLOS ANTE EL TRIBUNAL SUPREMO AMBOS FUERON CONDENADOS A SER DESCUARTIZADOS.



# ERASE UNA VEZ

Fábulas, Cuentos y Mitos



■ ERASE UNA VEZ

BOADA

□ **Novedad**

68 pág. Colección COLOR

22 x 28,5 cm 850 Ptas

Cuando los patos sean fósiles, las liebres simples recuerdos y las uvas, vino demasiado añejo, seguramente, se seguirán contando estos cuentos.

Boada

# MEMORIAS CON DAMAS

Morel Cox / Loustal

## La damisela de blanco

De de la expropiación original que ingenio se ha atrevido a modificar el curso de la historia humana si no que hubiese una Eva en el origen de su des... Yo, por ejemplo, sin la piadosa damisela de retrato de abajo, habría cometido el error de evitar la muerte de un dictador cuya desaparición hubiera ahorrado a este siglo algunas de sus horas más negras?

La escena se sitúa en París de 1927. El señor Chapiron (de ultramarinos al por mayor Chapiron Hnos.) ofrece una recepción en su finca de Passy con motivo de la reciente adquisición de una teia. Los invitados se extasían. De pronto "Good heavens", fuge una voz "Yo conozco a esta niña de primera comunión".

Murmuros en la asamblea. Sir Oswald Makepiece, el delante de Beigravia, extiende hacia el cuadro un dedo vibrante de felicidad impía. La llaman Eise y el mes pasado su número con un látigo y dos negros desnudos aún llenaba el cabaret "la Brecha de Obús".

El comerciante se pica en su orgullo. Bajo el efecto de la sorprendente revelación, su rostro sanguíneo adquiere un tono indigo. La indignación o ahoga verdadero deportista, Sir Oswald propone entonces lo siguiente: si aporta pruebas de las costumbres ligeras de la modelo, el retrato será suyo. En caso contrario, pagará diez mil libras.

Cae el León tras esta apuesta. Fin del prólogo. Su seguro servidor entra en escena.



En esa época, yo era el hombre de confianza de Sir Oswald y recibí el encargo de conseguir la prueba que le permitiera ganar la apuesta



Avezado en las técnicas modernas de investigación gracias a la lectura de numerosas novelas de detectives, sabía cómo proceder



Estimulado por la entrevista pangermánica, me presente en el domicilio de la autora del retrato, una artista polaca que hacía furor en París



Para introducirme en mansiones desconocidas, siempre he preferido las doncellas a los mayordomos



La chacha tenía el éxtasis locuaz. Me dijo entre suspiros que la señora se había ido de vacaciones con una joven amiga suya



La pintora estaba en Itarà, y la descripción que me hizo de su amiga hacía paus bre que fuera la niña del retrato "Sa" de París aquella misma noche



Al final de un viaje sin historias



Me encontré en un paraje encantador entre el lago y la montaña, un retiro demasiado apacible para que la notoria polaca pudiera pasar desapercibida mucho tiempo



Me enteré de que residía en la propiedad de un escritor cuyo nombre, tanto para evitar incredulidades como por discreción, prefiero callar. Le llamaremos "el Poeta".



Al día siguiente telegrafé a Sr Oswald para informarle de mis progresos. Aun faltaba encontrar la manera de franquear la puerta del Poeta



Nunca viajo sin un surtido de tarjetas de visita. Hice llegar la más apropiada al gran hombre



Con unas palabritas adulatoras que le llegarían directamente al corazón.



Di en el clavo. La misma tarde, llevó la amabilidad hasta el extremo de enviarme a su chófer



Desde el exterior la mansión parecía un museo. Hay hombres que sólo edifican para dar un techo a su posteridad.



Dentro, a pesar de la abundancia de libros y la coreografía perfecta y religiosa uno se hubiera creído en un burdel.



EL COMANDANTE LE RECIBIRÁ EN SEGUIDA, MR. COX.

Soy un impostor metódico. Mientras esperaba a poeta repasé mentalmente aquello que había tomado sobre su carrera épica.



GRRR

¿QUÉ Pasa?

Con este trabajo se mezclaba la estimulante idea de que las dos mujeres que buscaba estaban muy cerca, en las entrañas de aquella casa sombría.

O NOTTE D'ESTATE FRA L'ALTRE MEMORANDA PER LA BELLEZZA.



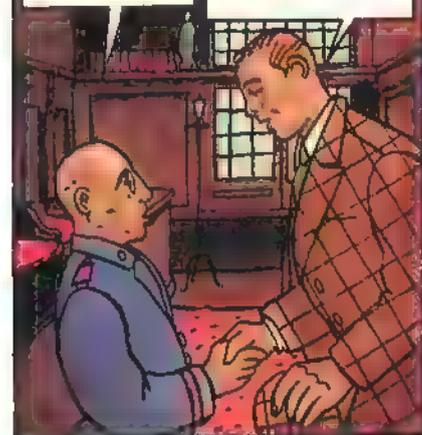
El gran hombre se vestió en la sección de moda infantil. Sólo faltaba una pieza en su panoplia de pequeño conquistador: la carabina de madera...



INDICIBILE ONDE RIFULSE NELL'OMBRA LA MIA PERSONA MORTALE

PROBABLEMENTE CONOCE ESTOS VERSOS, MISTER COX.

'EL CANTO DE AFRODITA', INDISCUTIBLEMENTE SU OBRA MÁS GRANDE ¡GRACIAS, MAESTRO!



Lo conduje hacia su pasado de conde. Divagó una hora sin perder el resuello... que si había bombardeado Austria a bordo de su biplano; que si había conquistado un puerto croata a la cabeza de sus Camisas Negras.

¡UN PUÑADO DE LEGIONARIOS, MISTER COX! ¡PERO CÉSAR NO LOS TUVO MÁS VALIENTES!



FASCINANTE!

EL PUBLICO AMERICANO SE DELEITARÁ CON SUS PROEZAS ¿ME PERMITIRÁ... TOMAR UNAS FOTOS DE LA PROPIEDAD?



AMO LA VIRILIDAD DE SUS POETAS WHITMAN LONGFELLOW ¡TOME TODAS LAS QUE DESEE!



Localicé a mis pájaras en un recodo del jardín. La poiraca menos cubierta de lo que hub era requerido la majestuosidad del lugar, la otra, leia aparte



¡CIELOS! ¿QUIÉN ES USTED?

MOREL COX, REPORTERO AMERICANO



¿REPORTERO? ¿HA VENIDO POR EL GRAN HOMBRE?



ACABO DE ENTREVISTAR AL HIJO DE ARES Y CALÍOPE Y EL AZAR ME OFRECE AHORA A ATENEA EN PERSONA. ¡ESTOY DESLUMBRADO!



MUY AMABLE ¿SABE QUIÉN SOY ENTONCES?

¡NO TIENE USTED UN ADMIRADOR MÁS FERVIENTE!

"El viejo cabrito me persigue con gran celo", continuó. "Es agotador. He venido aquí para hacer el retrato de uno de sus amigos, un personaje muy importante. Pero esta vez he tomado mis precauciones..."



¡ME HE TRAÍDO A MI CARABINA!



AH, SÍ. LA BELLA ELSIE.



¿QUÉ? ¿LA CONOCE?

AL MENOS CON EL NOMBRE QUE LLEVABA EN LA BRECHA DE OBÚS". NO LLEVABA MUCHO MÁS, POR CIERTO



GRR



NO SE LO TOMO PERSONALMENTE, PERO DETESTO A LOS HOMBRES SI LO PEOR SE HICIERA INEVITABLE, ELSIE ME SUSTITUIRÍA. EN LA PENUMBRA DE NUESTRAS HABITACIONES, ESE CERDO SENIL NO ADVERTIRÍA LA DIFERENCIA. ¿PUEDO CONTAR CON SU SILENCIO?

UNA TUMBA, SEÑORA. ¡UN CEMENTERIO!

Me despedí con el corazón desbocado. La apuesta de Sir Oswald estaba casi ganada. Si sabía componérmelas para convencer a E. sie de que vin era conmigo a París.



CONFIEGO QUE ESTOY IMPRESIONADO GANARSE EN TAN POCO TIEMPO LA CONFIANZA DE ESA YEGUA REACIA ES TODA UNA PROEZA. COMO ME CAE LISTED BIEN, LE DARÉ UN CONSEJO: MANTÉNGASE EN LO SUCEVO LO MÁS LEJOS POSIBLE DE MI CASA.



Le aseguro que en ningún momento había pensado en tal rivalidad. Y que, muy al contrario, estaba dispuesto a ayudarle en sus loables propósitos.

ME QUEDARÉ EN LA REGIÓN UNOS DÍAS MÁS



La intriga estaba anudada. Caía el telón tras el primer acto. Sólo se trataba de esperar.



Esperar puede ser un arte cuando, como en mi caso, se poseen las dotes apropiadas.



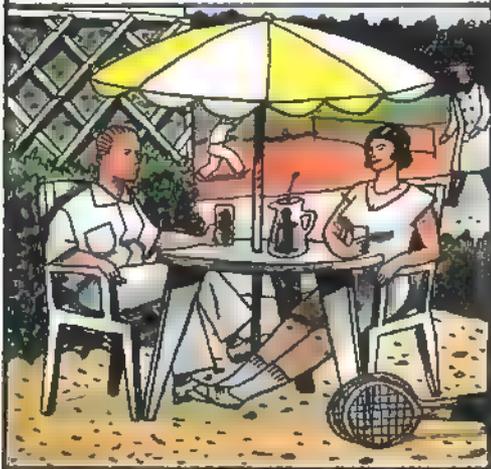
A otro día, la llegada del personaje muy importante no pasó desapercibida.



Doce veces sonaron los cañones de la chatarra que el Poeta tenía en el jardín, en recuerdo de sus epopeyas marítimas.



Pasaron tres días. Mi condesa veronesa resultó ser hija de una lavandera, pero no di mento prejuicios en materia de pasat empos. Por último, una hermosa tarde



SIGNORE COX ?  
MESSAGIO PER  
LE!



*¡¡le necesito!!*

MIL PERDONES,  
COMTESSA



Estaba mordiendo las uñas en su mus n... a tez liv da la cara descompuesta

SUBA, MISTER  
COX, SE LO  
RUEGO



¿SABE QU ÉN SE HOSPE-  
DA EN MI CASA EN ESTE  
MOMENTO ?

¡ OÍ LOS  
CAÑONAZOS !



LA PERRA ESTA DISPLIETA  
TA A CEDER CON ÉL. HE  
INTERCEPTADO LAS NOTAS  
RIDÍCULAS QUE SE PASAN  
COMO COLEGALES. ¡SERÁ  
ESTA NOCHE!

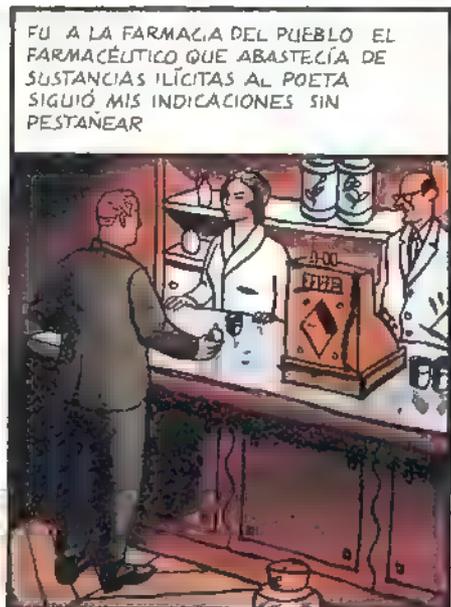


COMPADÉZCASE DE UN VIEJO  
GOLPEADO POR LA ADVERSÍ-  
DAD ¡AYÚDEME A IMPEDIR  
ESTA INFAMIA!

CONFÍE EN MÍ, MAES-  
TRO ESTARÉ EN SU  
CASA ESTA NOCHE



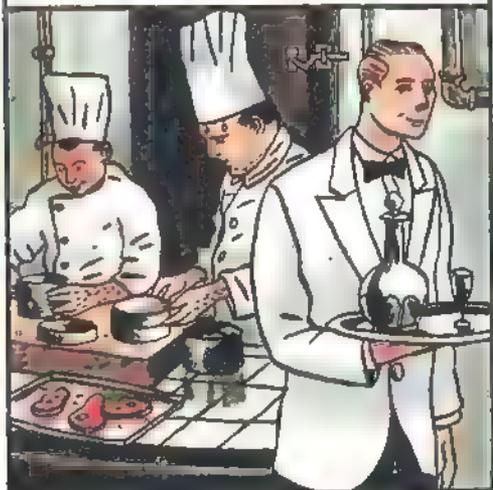
FU A LA FARMACIA DEL PUEBLO EL  
FARMACÉUTICO QUE ABASTECÍA DE  
SUSTANCIAS ILÍCITAS AL POETA  
SIGUIÓ MIS INDICACIONES SIN  
PESTAÑEAR



¡Y ESO NO! NO SOPOR-  
TARÉ QUE ESE BUFÓN  
SE ME ADELANTE, Y  
MENOS BAJO M  
PROPIO TECHO OH  
AMIGO MÍO



La noche me pilló en las cocinas del poeta, listo para un nuevo papel de improvisación.



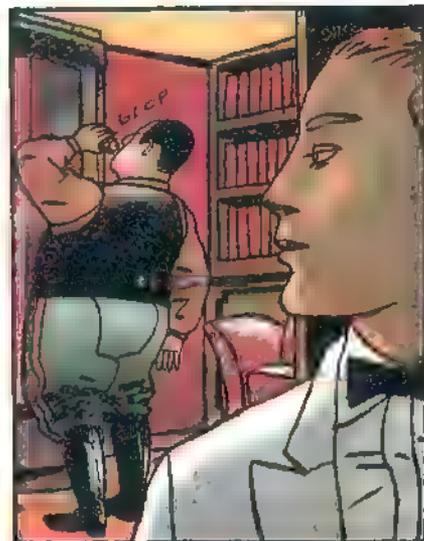
El ilustre dictador estaba bien custodiado, pero yo parecía un mayordomo por encima de toda sospecha



SE CORDIAL,  
DITTORE



PLES  
TRAELO/  
CRETINO



¿NO LO HABRÁ MATADO, POR  
LO MENOS?

DUERME COMO UN  
LEÑO USTED OCUPARÁ  
SU PUESTO

¡ABSURDO!  
INCLUSO EN LA OS  
CURDAD, LA ZORRA  
NOTARÁ LA  
DIFERENCIA



LO TENGO PREVISTO SI ME DA  
SU CONFIANZA

DIGA

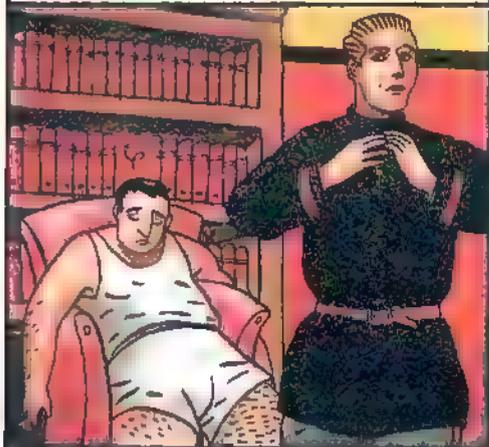


AQUÍ TENGO UNA POCIÓN QUE ENCENDERÍA  
A UNA CARMELITA SE LA ADMINISTRÓ Y  
LE CEDO EL SITIO A USTED

¿SIN SACAR TAJADA  
ANTES?



Procedí a un rápido cambio de ropa. E gran persona era más pequeño que yo pero su obesidad compensaba la diferencia



Toda la operación dependía ahora de la intransigencia de la poraca. Si su aversión variaba también para los dictadores



Me encontraré por fin con Eis e y en unas circunstancias en que me sería fácil ponerle, con perdón de la expresión, el timón en la mano



ACÉRCATE,  
SOLDADO  
GUAPO

Peinado, silleta, voz, la ilusión era aceptable. Pero la lujuria eslava se reconoce por una voracidad que no puede imitarse



No siendo contrario a mostrar un poco de compasión decidí darle un respiro a la nocente antes de revelararle mi propia impostura



PERO



STIRB  
FASCHISTER  
SCHWEIN!

Contrariamente a lo que enseñan nuestros preceptores, los bajos instintos obtienen a menudo su recompensa



Sin mi gesto lúbrico y el movimiento de sorpresa que me había inspirado, el cuchillo de Elsie me habría atrapado como a un recién nacido



SCHWEINHUND!  
SCHEISSEKOPF!



Tengo por principio no pegar nunca a una mujer, pero en caso de Elsie se me antojo conflictivo



¿ELOS? ¿LA HA MATADO?

EN ESTA CASA SE TIENE LA MAN'A DE CREER QUE YO MATO A LA GENTE SÓLO ESTÁ DESMAYADA.



PERO USTED NO ES .

¿DEL QUE ESPERABA? ¿USTED TAMPOCO ES LA QUE YO ESPERABA!



ES UNA HISTORIA UN POCO EMBROLLADA



Le hice un breve resumen cuando juré que ignoraba los planes criminales y la verdadera naturaleza de Elsie, la creí



Recuperada la equívoca Elsie confesó haber acompañado a la poeta con la esperanza de vengar a su hermano, torturado hasta la muerte por las milicias del dictador

YO NO SOY MÁS QUE UNA POBRE CRIATURA DECADENTE HEINRICH ERA UN AUTÉNTICO COMUNISTA ¡UN HÉROE!

Aunque rejos de compartir las opiniones de su amiga, la artista se reveló un alma caritativa

NO VAMOS A ENTREGARLA A PESAR DE TODO. ¡HÁGALA CALLAR Y SÁQUE-NOS DE AQUÍ!

ARRIIIIBA PARIAS DE LA TIEEERRA

CON MUCHO GUSTO, QUERIDA AMIGA. CON DOS CONDICIONES UNA. ELSIE VUELVE MAÑANA A PARÍS CONMIGO. DOS. PARA GUARDAR LAS APARIENCIAS, ES PRECISO QUE ESTA NOCHE CEDA USTEDA A LOS ACOSOS DEL POETA

MMM

ME EXIGE UN ENORME SACRIFICIO

BÉBASE ESTA POCIÓN. LE AYUDARÁ A SUPERAR LA NAÚSEA

Encerré a Elsie en su cuarto y fui a avisar al poeta de que la vía estaba libre, y la tigresa domada

¡YA ES MÍA!

Por lo que a mí se refería, había terminado el acto. Así que salí de escena, dejando a la pareja la tarea de concluirlo

ACÉRCATE, CER-DITO MÍO

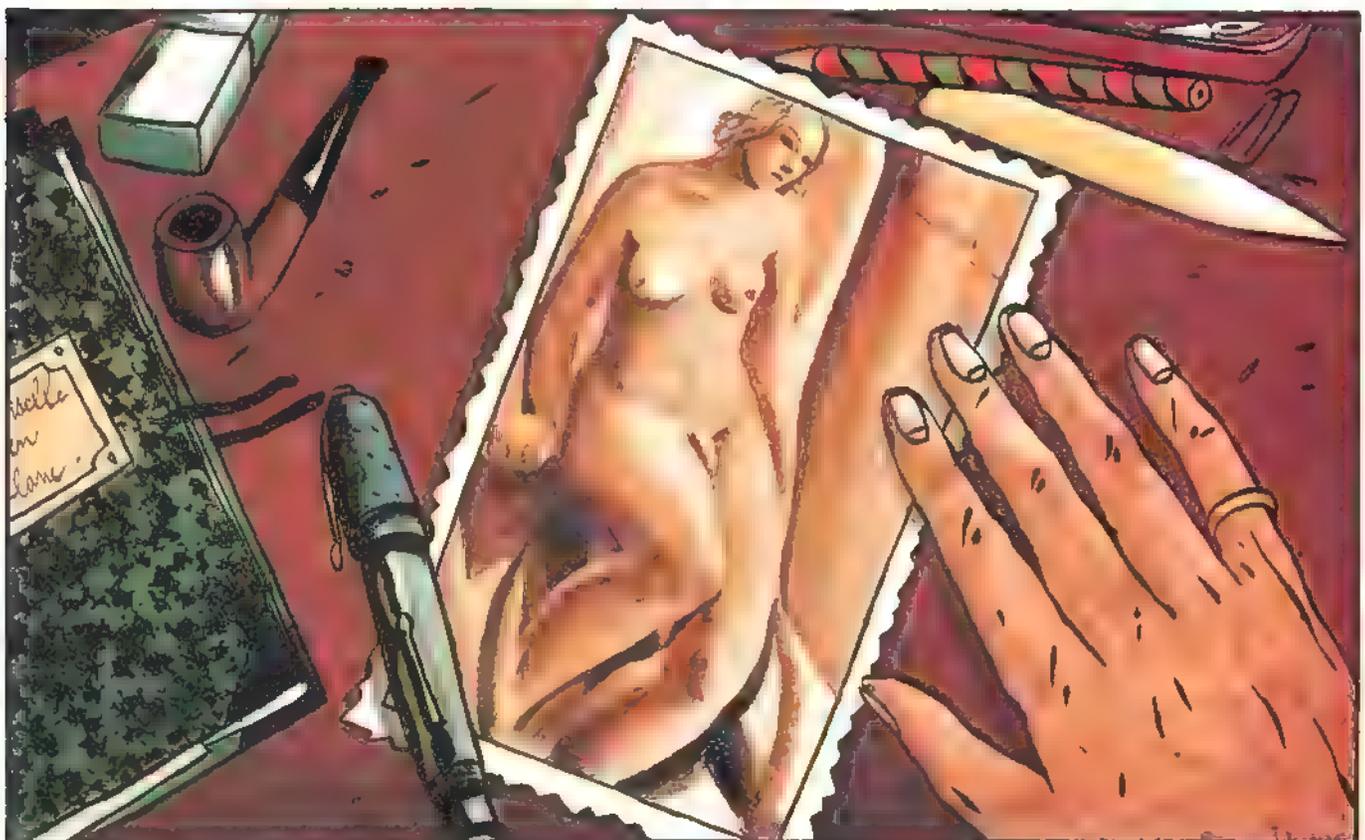
¡AH, DESBORDO! ¡ESTALLO!



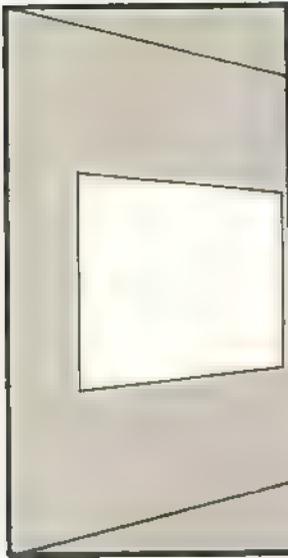
La idea de que había modificado la historia al impedir sin querer el asesinato del dictador no se me ocurrió inmediatamente. Estaba demasiado contento de haber cumplido mi misión para entregarme a meditaciones más sombrías.

Tres días después, Sir Oswald entró en el salón de Chapiro con la pequeña tela bajo el brazo. Salí al cabo de diez minutos con dos cuadros, perseguido por el clamor de un buen escándalo. En señal de agradecimiento, me regaló el que encontraba menos perverso.

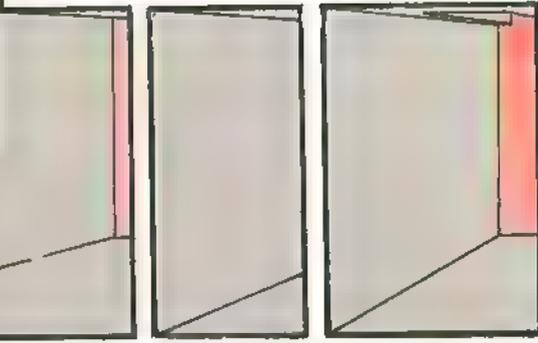
En 1944, circunstancias desafortunadas me obligaron a separarme de la perturbadora damisela. Por cierto, su retrato me proporcionó una suma muy honorable. Si no me equivoco, debo conservar una buena reproducción.



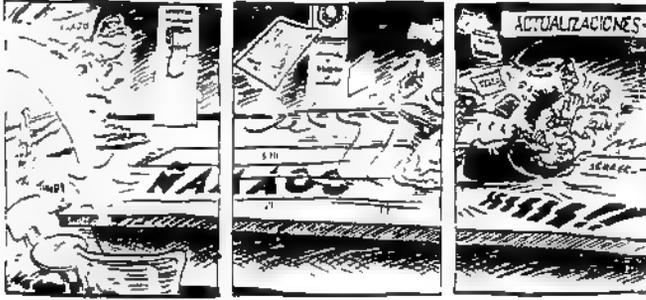




¡EVEN MÁS DEL QUE EL QUE SEGURO QUE  
SICO EMPICIDO A DESHONRA ORAGORANDO EN EL TRABAJO  
CON LAS DROGAS LA AMISENCIA DEL ENEMIGO MIS  
SALVADOR TAMBIEN ME CONSERVAN LOS ESTOS DE UNO  
Y INCLUSO ENCERRADO EN MI CASA!



# TIRAT' T DE LA MOTO



teatre condal

**MAKOKI**  
Chow

**T E A T R E**  
**M A L I C**

¡Atención!

**Makoki**, la piltrafa del arroyo, el peligro de la calle, el number van de los fuera de la Ley, el Aborto Social salido de las mentes sesudas de Felipe Borrallo, Gallardo y Mediavilla, de nuevo en acción.

Esta vez, ¡EN DIRECTO!

En el Teatro Malic, ese escenario catacumbico situado junto al Born, famoso por ser el más pequeño de Europa.

**Makoki** y sus amigos vestidos en títeres por Pepe Ota, un histórico del underground títril barcelonés, capitán del Grupo-Taller de Marionetas, conocido por su navegar errabundo y por sus espectáculos callejeros dedicados a la Muerte.

Opera de títeres en tres actos:

- 1.- «**Revuelta en el Frenopático**»: Makoki escapa de las garras del Profesor Otto y arma un cristo con los locos. Mueren: cuatro locos, el Prof. Otto y un guarda.
- 2.- «**En la Calle**»: La Virgen del Rossío indica a Makoki que lo suyo es la guitarra. Intervienen también: Emo, Loperena, Pectal y madre de Makoki. Mueren: madre de Makoki.
- 3.- «**Fuga de la Modelo**»: Makok., Emo y Morgan, víctimas del Cabo Morales. Fuga. Mueren: el Picoletto Morales, Loperena y Pectal.

¡Cada viernes y sábado, durante abril y mayo, a las 10 h. de la noche, cita con Makoki en el Teatro Malic C/. Fussina, 3, junto al Born. Reservas. 310 70 35



Por fin, después de incontables negociaciones y gracias a la intercesión de Tita May, esposa del Barón, tenemos acceso a la fabulosa colección de arte de este filántropo, cuya incalculable fortuna ha sido dedicada íntegramente a hacer el bien al personal. Esta codiciada colección de retratos de personajes, célebres en su época, posee el atractivo adicional de que ninguna de las obras es de factura original, es decir todos son copias, fusilamientos en lenguaje llano, de pintores reconocidos mundialmente; pero es que el Barón, conocido como «El Rey de la Gamba», siempre ha mantenido un gran interés por lo falso y fraudulento; así que veremos desfilar por estas páginas cuadros y cuadros de escuelas y artistas de fama reconocida, pero... ¡Cuidado...! no nos llevemos a engaño... ¡Son todos más falsos que una peseta con dos caras! Pero... ¿Quién ha dicho que el arte se encuentra sólo en casa de los grandes maestros? ¡Cuántos pintores domingueros, cuántos falsificadores chapuzas no albergan en su interior talentos sin desbastar...! ¡Ein...! así que ¡Looor y gloria al fraude...! ¡Viva el tangay...! Arriba las fotocopias coloreadas de cinco mil ptas.!

Firmado y fechado el 43 de diciembre de 1955

El Marqués de Villaverde (Secretario particular de Von Gallard)

COLECCION V.N GALLARD



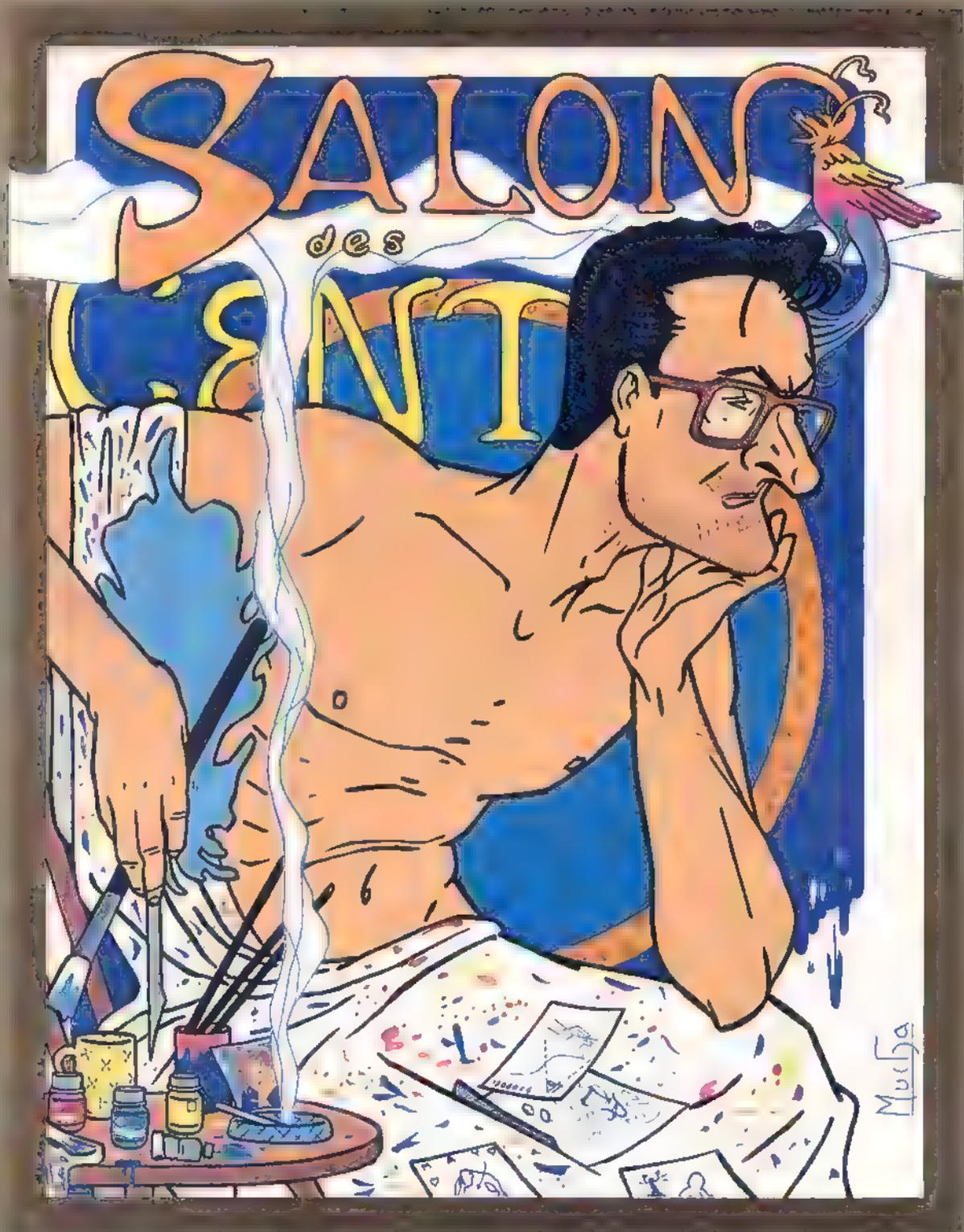
ESTE RETRATO FIRMADO POR EUGENE GRASSET (FAMOSO CARTELISTA GABACHO) Y PERPETRADO POR ALGÚN PRIMO LEJANO, REPRESENTA A J JARAVACA, EXIMIO AUTOR DE TEATRO Y ESPECIALISTA DEL GÉNERO CHICO, DESTACADO SOBRE TODO POR EL ESCÁNDALO QUE SUPUSIERON SUS MEMORIAS.



VEMOS EN ESTA OBRA DE ALGÚN PÍCARO QUE HIZO SUYO EL NOMBRE DE TOULOUSE-LAUTREC (EL GRAN ENANO), A PIERRE BERENGOLS, POLÉMICO EMPRESARIO DE CABARET, CONOCIDO TRISTEMENTE POR SUS RELACIONES CON LA MAFIA DE LA ÉPOCA Y LOS BAJOS FONDOS



ESTE ÓLEO SIN FIRMAR, SE LE DEBÍA CAER LA CARA DE VERGUENZA AL QUE LO PERPETRÓ, PERO CON UN INDISCUTIBLE SELLO PERSONAL, NOS MUESTRA A SANTI CANUTO, ILUSTRE REPRESENTANTE DEL COLEGIO DE LETRADOS Y ADALID INCANSABLE DEL MANGUI Y EL MARGINADO



ESTE ALPHONSE MUCHA, FECHADO EN 1970, FECHA QUIZÁS ALGO TARDÍA PARA EL GRAN CARTELISTA FRANCÉS, FUE EJECUTADO POR EL MISMO NEFANDO PERSONAJE QUE EN ÉL SE HA AUTORRETRATADO: MIJAIL GALLARLOVSKI, COMPADRE CERCANO A EL MIR D'ORV Y DE PARECIDA CALAÑA. GUSTABA DE PASEARSE POR EL MUNDO CON EL TÍTULO DE MARQUÉS DE SAN BERNARDO





¡ESE PIETER ES UN BRUJO, CRÉAME! ¡SE  
HA SALVADO HASTA AHORA DE LA INQUI-  
SICIÓN PORQUE TIENE QUIEN LE PROTEJA.  
PERO EN CONFIANZA, ME GUSTARÍA VERLO ACHI-  
CHARRADO CON SUS DIABLOS PINTADOS!





¡MALDITO IMBÉCIL, NI SE TE OCURRA! ¡ESPEREMOS QUE LLEGUE EL MARIDO, HABRÁ MÁS LÍO!



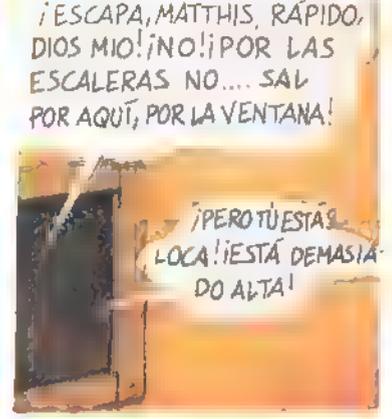
OH, SÍ. MATTHIS, ASÍ ASÍ, AMOR, AMOR



MATTHIS, QUÉ BUENO, QUÉ BUENO, QUÉ... ¡SILENCIO!



¡LLEGA ALGUIEN, HE OÍDO LA PUERTA!... ¡SERÁ MI PADRE, DIOS MÍO!



¡ESCAPA, MATTHIS, RÁPIDO, DIOS MÍO! ¡NO! ¡POR LAS ESCALERAS NO... SAL POR AQUÍ, POR LA VENTANA!

¡PERO TÚ ESTÁS LOCA! ¡ESTÁ DEMASIADO ALTA!



¡LOS ZANCOS DE MI HERMANO, MATTHIS, VETE CON ELLOS!



¡ME ROMPERÉ EL CUELLO, LO PRESIENTO! Y JUSTO HOY... ¡MALDITOS SEAN LOS VICIOS CAPITALES!



¡TOMA TU CAMISA!



¡OH OH OH!



MA-DRE MÍA



¿CÓMO ME BAJARÉ?



¡UNA CARIDAD PARA ESTOS POBRES INVÁLIDOS!



EH, TURCO, MIRA ESE TÍO CON LOS ZANCOS. ¿SE ESTARÁ QUEDANDO CON NOSOTROS?



¡EH, VOSOTROS, AYUDADME A BAJAR!

¡TIENE RAZÓN SALCHICHÓN! ¡SI ESE DESGRACIADO ESTA MÁS SANO QUE UN PEZ Y VA CON MULETAS ES QUE SE RÍE DE NOSOTROS!

¡QUÉ VERGUENZA, OFENDER A UNOS POBRES INFELICES!



¡DÉMOSELE UNA BUENA LECCIÓN!

¡SÍ, SÍ!

¡YA TE HACEMOS BAJAR NOSOTROS, SO MAMÓN!

¡NO, QUIETOS! ¿QUÉ VAIS A HACER?



¡JA, JA, SE HA CAÍDO COMO UN NIÑO APRENDIENDO A ANDAR!

JO, JO, JA, JA

¡ARF, ARF, VEAMOS SI SE SUJETA CON SUS DOS PIERNAS!



¡OS SALVA QUE TENGO PRISA, MALDITOS PATAS DE PALO!





¿PERO CUÁNDO EMPEZÁIS A TOCAR, VOSOTROS LOS ZAMBOMBOS. FUM... FUM?



¡TENGA PACIENCIA, ABUELA, TODAVÍA NO HA LLEGADO EL MARIDO!

FFÓÓOE



ANTES QUERRÍA ENCONTRAR AL GRACIOSO QUE.....

¡MIRA QUIÉN ME HA PISPADO LA GORRA!



¡YA ESTOY AQUÍ, GENTE!

¡MATTHIS!



¡AL FIN, ESPOSO MÍO! SÓLO FALTABAS TÚ ¡MÚSICA! ¡MÚSICA!

MÚSICA, MÚSICA PARA LAS 'BODAS CAMPESINAS'

# JUEGO DE LUCES



MUÑOZ

SAMPAYO

*Antonia, Jean Pierre y Mijail  
viajan hacia Italia.*



*Haber logrado una imagen pura  
e inmune a los prejuicios...*

*... qué opinarás  
de mí  
realmente...*

*Soy francés de quinta  
generación. Italia es  
sólo memoria genética,  
un apellido.*

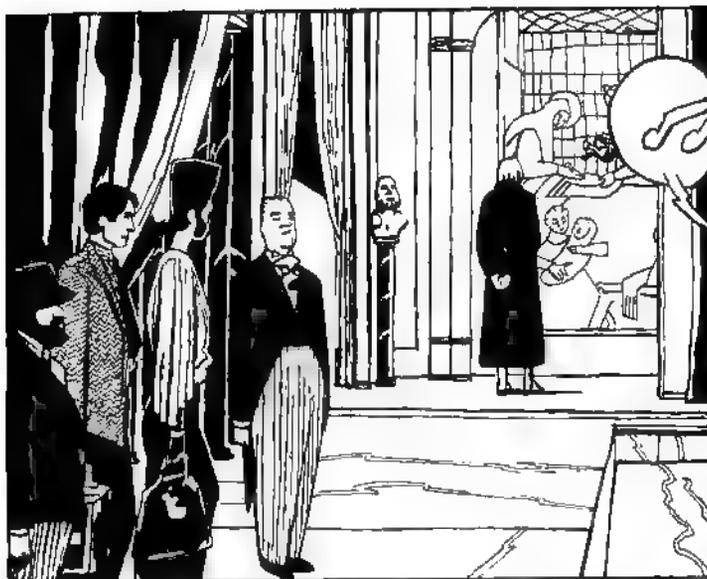














Wölfflin...  
Heinrich Wölfflin...

...tal vez el  
explicara  
algo...



La misma altura que yo...  
más que las otras  
personas.

Wölfflin dice que  
cada estilo tiene un con-  
tenido expresivo intrínseco.  
En el Renacimiento se refleja  
una disposición de la época,  
cierta...



Seré  
Leonardo, ha-  
blaré de  
pintura...

... concepción de  
la vida, y en la línea  
de algunos artistas  
se manifiesta su carác-  
ter personal. Pero  
esto no es  
más  
que...



"El pintor es el  
dueño de toda clase de personas  
y de cosas. Si quiere ver  
bellezas que le alegren, puede  
crearlas."



"Si desea presenciar monstruos  
aferradores, burlescos o  
dignos de piedad, es amo y  
señor de hacerlo..."



¡Oh, éxtasis verdadero! El actor ha  
hecho un pintor como el pintor una  
felicidad o un pesar. Todas las  
sentimentos...



Maestro Haffner, es usted un hiperrealista.

Soy un actor. Un conservador de los valores de la vida...



No comprendo su animadversión por el cine. Nosotros, en fin, lo conocíamos por la pantalla. Somos cinefilos.

Además esa palabra... ese neologismo casi inyectivo...

Ay, ay, la cagamos. Más vale que actúe y que hable menos...



El cine es "arte" sumario... un sistema que difera el tiempo, groseramente.



Yo la miro, Antonia.



Usted me mira y el tiempo es el de las miradas mutuas.



En el cine esas miradas pueden ser filmadas en días diferentes. Por eso desdén de él: le quita veracidad a la mirada... "In veritas vitae".

Un film, durante los años 30.



... Como las miradas, los sentimientos que este film trata de mostrar entre... yo y...



¡¡Es el capitán Ruggieri, el héroe de Etiopía!!



... puede decirse que en esta escena nos miramos con intensidad y hasta con amor.



Pero en esta toma ella miraba a la cámara... 6 horas después. Sin embargo, el espectador cree que me mira. Ha sido engañado... y yo también.





*Haffner solo.*

"Así pues, al ver estas cosas, no digas ni palabra alguna arrogante contra los dioses..."



"...Ni te cargues de orgullo si prevaleces sobre otro por el peso de tu mano..."



*Hace tanto tiempo... se me escapó el amor como... agua, agua entre los dedos. Agua deseada e inaferrable.*



*Esa extraña mujer, Antonia... es tan alta como yo... muchísimo más joven...*



*Sus manos aferrarán el agua del amor y no habrá intersticios.*



*Fantasmas.*



No puede perturbarlo... A un carácter así sólo puede halagarlo nuestro homenaje...

Piensa en sus fantasmas, en lo que ya no hay.



Decir que algo es irreal es como decir que hay algo que es irreal. Luego, si hay algo, no puede ser irreal sino real.



La luz es algo... diáfano. La luz puede construir algo irreal.

Luego: todo no-ser es irreal. No hay problemas.

(Circunloquios sobre un daño)... que podría infligirse a G.G. Haffner, a cuya alma, entretanto...



acude un fantasma...



...el de un amigo que regresa para demostrar cómo murió. Fiel, pertinaz.

Continuará.



CUTTAS!



COMO LO HACES CUTTAS?



EL QUE?



CARISMA



## LOS ULTIMOS MARGINALES

Ya hace veinte años del Mayo del 68... El Vibora está en su número cien... ¿Cuánto hace que ya no olemos aquella goma negra afgana...?

Estas y otras expresiones similares, y el ver un cabello ya totalmente canoso al otro lado del espejo hacen que uno se de cuenta de que el tiempo, para bien o para mal, no perdona. Y, como buen perteneciente a la segunda edad y media (antesala de la tercera), uno se pone a recordar otros tiempos (que no mejores). Y se acuerda de aquellos días en que todos éramos luchadores por la libertad (a ver si encuentran a alguien que diga lo contrario) y laborábamos día a día por la caída de la dictadura y la llegada de la democracia, la pomografía y el polvo cotidiano.

Eran los tiempos en que, los que podíamos salir al Amsterdam de nuestros mitos, buscábamos por el Real Free Press eso que llamaban cómic y llegaba de California (también les comprábamos a los dependientes una onza, que tenían mercancía muy variada y buena, todo sea dicho). Eran unos tebeos diferentes, que pronto inspiraron a los dibujantes más marginados de aquí, los Nazario, Farriol, Mariscal y otros como ellos, a crear un undergrún (así, castellanizado) nacional, que naturalmente iba a concitar las iras de los bienpensantes y desencadenar las represiones censoriles.

El primitivo Matarratos, el Star, los tebeos del Rollo Enmascarado, fueron otros tantos hitos de esta California a orillas del Llobregat, que iba a tener su culminación en El Vibora, revista maldita y lumpen donde las haya y, por tanto, de lo poco válido que ha habido en el campo de la historieta nacional en estos últimos tiempos. Y



la única publicación que sigue al pie del cañón, la última de los marginales.

Pero me dicen que a los jóvenes de ahora (esos que en la Uni no se montan cristos políticos, sino que sólo buscan aprobar y colocarse en el Sistema), ya no les interesa El Vibora. Si es así, lo lamento... por ellos. Pero espero, en bien de este y otros canosos hippies de corazón (que ya no, ¡ay! de físico), que tras el 100 venga el 101 y así ad eternum.

Es que, si no, nos sentiríamos muy solos, Crumb y el que esto firma.

(Luis Vigil,  
director de Play Boy)

Me daseo que sigáis saliendo, por lo menos, tres o cuatro años más.

(Maruja Torres, periodista)

El Vibora ha sido una de las escasísimas publicaciones que no ha manipulado nada y que ha mantenido durante los años oscuros de postmodernidades y culturas lights (1980-87) el espíritu crítico, valiente y radical, que no es otro que el de la gente corriente que aspira a divertirse y a crecer en libertad y creatividad.

(Pape Ribas, director de Ajoblanco)

Esto de la droga no es un fe-

nómeno que suceda de manera espontánea. Viene de una tradición muy profunda en nuestro continente: el nihilismo, que tiene diferentes formas: el anarquismo en algunos casos, el existencialismo en otros, el voluntarismo nietzscheano en otros, y ahora en una forma mucho más destructible y peligrosa y, si me permiten, mucho más cutre culturalmente.

Hay publicaciones que quizá ustedes hayan visto alguna vez: «El Vibora», por ejemplo. Es una publicación que ha llegado a tirar 300.000 ejemplares, que a veces incluso salta a los periódicos de gran tirada, con un héroe subcultural llamado Makoki, que leen multitud de jóvenes españoles, que transmite un mensaje que glorifica al héroe que cae en la marginación y se autodestruye.

(Julián García Vargas,  
ministro de Sanidad,  
ante el Senado)

Como cien años son muchos años, una revista que se presenta como centenaria evoca automáticamente la imagen de una venerable ancianidad. Pero El Vibora es, por fortuna, un anciano lleno de vitalidad, de buena salud, de marchosidad y hasta con un pelín de mala leche, que es una leche bastante común entre los ancianos. En fin, que a El Vibora no se le puede acusar, a pesar de su gozoso centenario, de una vejez precoz.

(Román Gubern, escritor)

# REVAIVAL TRES

CADA TARDE DE DOMINGO,  
SALÍA DISPARADO DE LA MESA  
SIN ACABAR EL POSTRE,  
PARA TOMAR POSICIONES EN LA COLA DEL CINE.

ERAMOS LOS DE LA PRIMERA SESIÓN,  
ALLÍ NOS REUNIÁMOS QUIQUE, JORGE Y YO...



LAS CHICAS  
LLEGABAN  
CUANDO YA NOS  
HABÍAMOS CHUPADO  
MEDIA HORA  
DE ESPERA  
Y NO  
TARDÁBAMOS  
EN HACER  
LA BULLA  
CON  
ELLAS  
...



UN MANÍACO RECIÉN ESCAPADO DEL  
FRENOPÁTICO IBA CARGÁNDOSE A TODO  
AQUEL QUE SE CRUZABA EN SU CAMINO,  
CON UNA IMAGINACIÓN ASESINA  
DE LO MÁS BESTIA

LAS TRES PRIMERAS FILAS SE HABÍAN  
APINADO UN PAR DE PUESTOS ATRÁS  
PARA EVITAR SALPICADURAS...

YO, ME HABÍA RECOGIDO  
BAJO LAS BUTACAS  
DE VEZ EN CUANDO  
RECIBÍA ALGUNA COZ  
DE MELENA  
RECLAMÁNDOME  
ATENCIÓNES HACIA  
PARTES MÁS  
GOLOSAS DE SU  
ANATOMÍA QUE  
SUSTOBILLOS.



UNA VEZ DENTRO, LO MÁS DIVERTIDO ERA DEJAR QUE  
LAS MANOS VOLASEN DE LA BOLSA DE PIPAS A LA  
ENTREPIERNA DE MI VECINA MELENA.  
LA PELÍCULA ERA LO DE MENOS, PARA LA ATENCIÓN  
QUE PRESTÁBAMOS! TODO HUBIERA SIDO COMO  
CUALQUIER OTRO DOMINGO, SI AL OIR AQUEL GRITO  
NO HUBIERA MIRADO LA PANTALLA.  
PERO LO HICE...



AL SALIR  
RECIBÍ UNA RIADA  
DE REPROCHES Y  
AMENAZAS.  
AGUANTE HASTA LLEGAR  
A CASA TODAS LAS  
CRÍTICAS DE MELENA  
Y EL CACHONDEO DE  
QUIQUE Y JORGE.

AQUELLA NOCHE RETRASE  
AL MÁXIMO IRME A DORMIR.  
¡CUALQUIERA SE METÍA  
SOLO EN UNA HABITACIÓN  
A OSCURAS!

¡ME IMPORTA UN  
CUERNO QUE LA SOPA  
ESTÉ AUN QUEIMANDO!  
¡O TE LA COMES O A  
LA CAMA!

¿¿QUE PASA?? ¿¿QUERIS  
ECHARME?? ¿¿ES QUE  
VAIS A MONTAR  
UNA TIENDA  
PRIVADA?

EL TRUQUE  
DE LA SOPA,  
NO FUNCIONA.

MAMÁ, ¿ME  
CUENTAS ALGO?  
EL ÚLTIMO CAPÍTULO  
DE FALCON CRES.

¡ENCIMA!

UNA VEZ MÁS HABÍA  
SOBREVALORADO LA ESTIMA  
QUE MIS PADRES SENTÍAN  
HACIA MÍ. AL RATO ME  
ENCONTRE METIDO BAJO  
SABANAS Y A PUNTO DE  
SER ABANDONADO EN LA  
MÁS OSCURA DE LAS  
TINEBLAS.

¿QUE SE LA TOMÉ  
MAÑANA DE  
DESAYUNO SEGURO  
QUE YA SE HABRÁ  
ENFRIADO!



NO TARDARON EN ASALTARME  
TODAS LAS PESADILLAS POSIBLES  
Y POR SONAR. CIENTOS DE  
MONSTRUOS Y SERES DEFORMES  
FRUTO DE LA TRANSFIGURACIÓN  
DEL POLVO ACUMULADO BAJO  
MI CAMA.  
SE PREPARABAN PARA  
ATACARME.  
ME SITÚE BIEN AL MEDIO  
Y ME DISPUSE A ESQUIVAR EL  
PRIMER INTENTO DE ARRASTRARME  
CON ELLOS A LAS  
PROFUNDIDADES DEL SOMIER.

NADA.  
NO HABÍA MANERA DE PEGAR OJO.  
PARA ESTAS EMERGENCIAS  
SIEMPRE ESTABA FELISA, LA CHICA  
DE LAS FAENAS, DISPUESTA A  
COMPARTIR UN POCO  
DE CALOR HUMANO.  
MI HERMANO MAYOR RECURRÍA A  
ELLA PARA ALIVIAR SUS  
CALENTURAS.  
Y ES QUE FELISA,  
SERVÍA LO MISMO PARA UN FREGAO  
QUE PARA UN COSÍO,  
COMO DECÍA SIEMPRE MAMÁ.

LLAMÉ A SU PUERTA.

¿FELISA, NO  
CONSIGO DORMIRME.  
¿PUEDO ACOSTARME  
CONTIGO?

¡PABLITO!





VAMOS, VEN AQUÍ QUE TE ACURRUCARE UN POCO Y VERÁS COMO TE DUERMES ENSEGUIDA.

¡CAGON LAMAR! ¡ME HA CORTADO A MEDIA FAENA!

DE ESTA MANERA, Y APRETUJADO CONTRA LAS VOLUPTOSIDADES DE FELISA, DEJÉ DE LADO A LOS VAMPIROS Y MANÍACOS ASESINOS, Y, SALVO EL SUSTO DE UNA ÚLTIMA SOMBRA HUYENDO DE LA HABITACIÓN, ME CONCENTRÉ EN ASUNTOS MÁS PLACENTEROS Y ME DORMÍ...

Z



ESTABA VISTO QUE LA NOCHE SE PRESENTABA MOVIDA, Y AL LEVANTARSE PAPA PARA EVACUAR, PILLÓ A MI HERMANO EN EL BAÑO. NO HAY COSA QUE MOLESTE MÁS A PAPA QUE LE HAGAN ESPERAR CUANDO VA DE VARILLA.

PERO... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO, SO GUARRO, PELANDOTELO A ESTAS HORAS?!



¡PREEET!

ESTUVO UN PAR DE DÍAS ENCERRADO SIN SALIR DE CASA. LUEGO LA TUVO TOMADA CONMIGO DURANTE UNA SEMANA.

NO ME DIRIGÍA LA PALABRA. PARA ENTRETENERME SOLO TENÍA A FELISA. QUIEN GRACIAS A DIOS CONTINUABA IGUAL DE SOLÍCITA.



ASÍ QUE SE ENFADÓ CON FÉLIX Y LE CASTIGÓ.

FIN

3

# LO REAL

Marti

EN UN CALLEJON OSCURO DEL EXTRARRADIO UN HOMBRE APUÑALA A OTRO...



A CONSECUENCIA DE ELLO, LA VICTIMA MUERE



EL ASESINO HURGA EN LOS BOLSILLOS DEL CUERPO TENDIDO EN EL SUELO Y DESPUES HUYE...



EL AGRESOR HA MATADO A ESE HOMBRE PARA ROBARLE LAS 970 PESETAS QUE LLEVABA ENCIMA...



LA VICTIMA NO SABIA, ANTES DE MORIR, QUE SU VIDA VALIA 970 PESETAS...



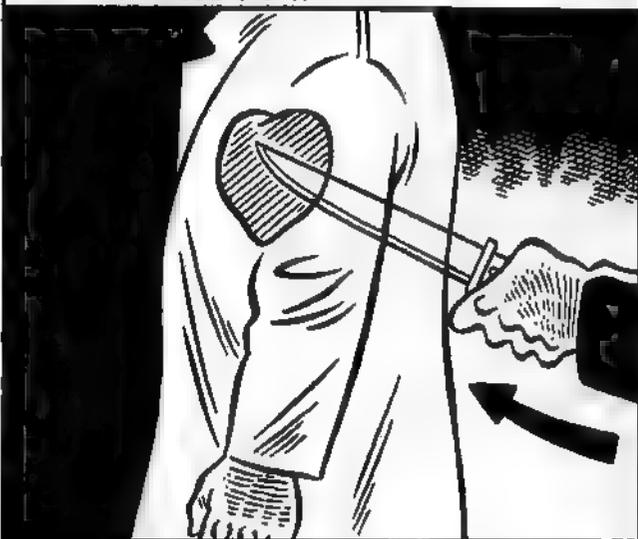
EL AGRESOR HA SEGADO 43 AÑOS DE EXISTENCIA, DE EMOCIONES, DE VINCULOS FAMILIARES, DE TRABAJO Y SUDOR, DE CREENCIAS, DE ILUSIONES, DE DESENGAÑOS Y ALEGRÍAS POR 970 PTAS.



UNA FAMILIA, UN AMIGO, UNA MUJER, UNOS  
COMPAÑEROS, UN VECINO HAN PERDIDO EL ALIENTO  
DE ESE CUERPO TENDIDO EN EL SUELO A CAUSA DE  
ESTE INSTRUMENTO...



ESTE INSTRUMENTO SE VENDE EN LOS COMERCIOS  
POR 1390 PESETAS...



DE HABERLO COMPRADO, EL AGRESOR HABRIA  
PERDIDO TRAS SU ASESINATO 420 PESETAS...



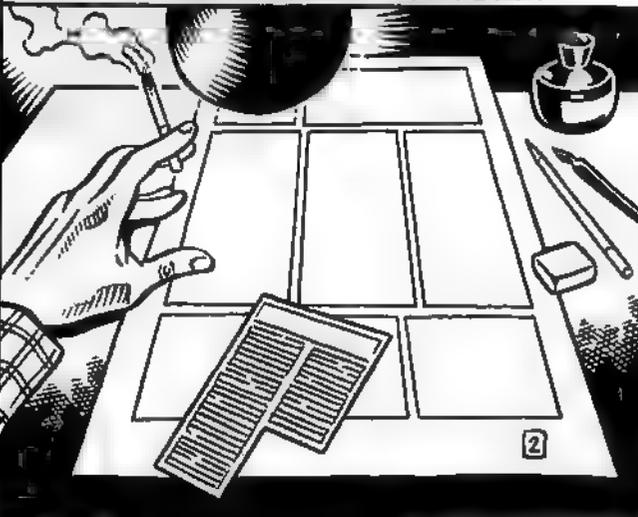
LO HABIA COMPRADO...



AL DIA SIGUIENTE LA NOTICIA DEL ASESINATO DE  
UN HOMBRE EN UN CALLEJON OSCURO SALE EN  
LA PRENSA...



UN DIBUJANTE DE COMICS LEE LA NOTICIA Y  
TIENE UNA IDEA PARA UNA HISTORIETA...



# Sed DE Sangre



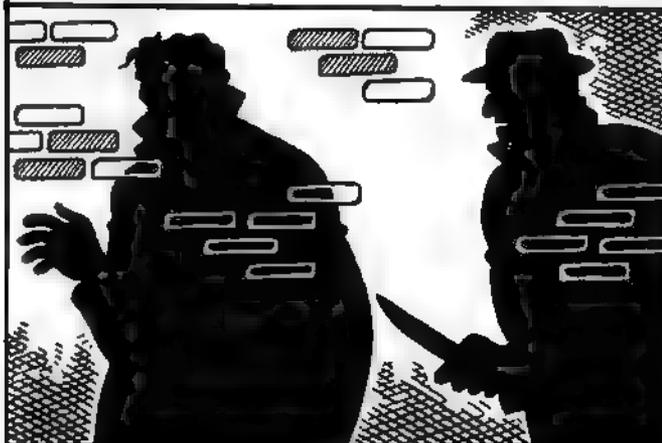
EN TELEVISION, EL DIBUJANTE DE COMICS VE IMAGENES DE LA VIUDA DEL MUERTO Y DE VARIOS DE SUS HIJOS, MUY ASUSTADOS...



DOS DIAS DESPUES, LA POLICIA DETIENE AL ASESINO QUE CASI ES LINCHADO POR LA GENTE



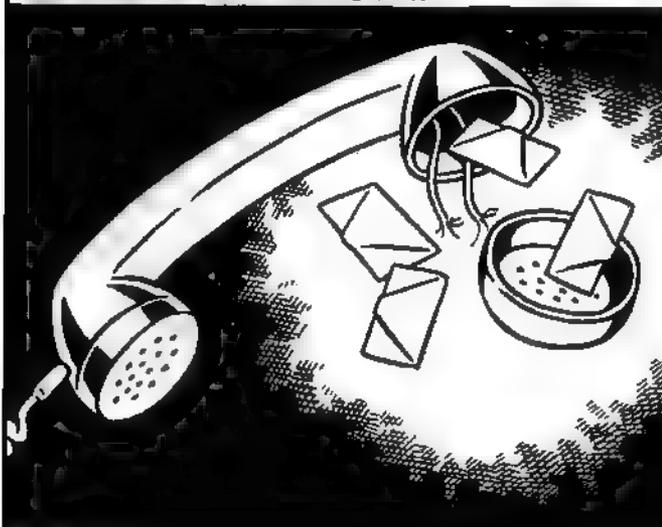
RESULTA SER UN CONTABLE ATRACADO MULTIPLES VECES EN LA ZONA DEL CRIMEN QUE AMEDRENTADO POR LA PRESENCIA DE LA VICTIMA QUE PARECIA SEGUIRLE, SE LE ENFRENTO Y EN EL FORCEJEO LE CLAVO UN CUCHILLO DE COCINA QUE LLEVABA PARA SU DEFENSA...



PRESO DE LA OFUSCACION, SIMULO EL ROBO PARA DESPISTAR A LA POLICIA...



TRES DIAS DESPUES, SE SABE QUE ELMUERTO ERA TRAFICANTE DE DROGAS...



EL DIBUJANTE DE COMICS REFLEXIONA... QUEMA LA PAGINA Y DECIDE DEDICARSE A LA PUBLICIDAD.



« Como la cabeza  
al sombrero »

Así te quiero yo



## El Ultimo de la Fila

A la venta su nuevo LP también disponible en cassette y compact disc.

**pdi** colabora: Roland

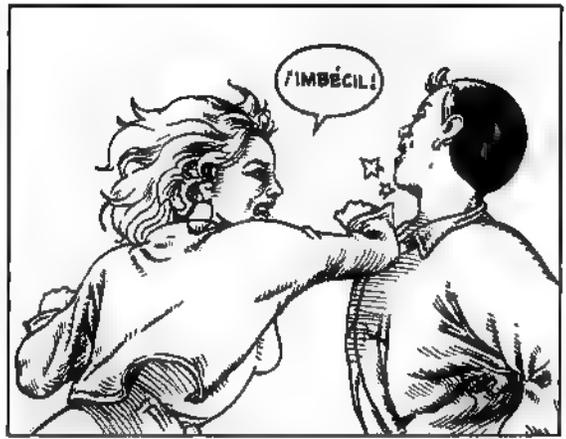
# Así, Sin conocerte de nada...

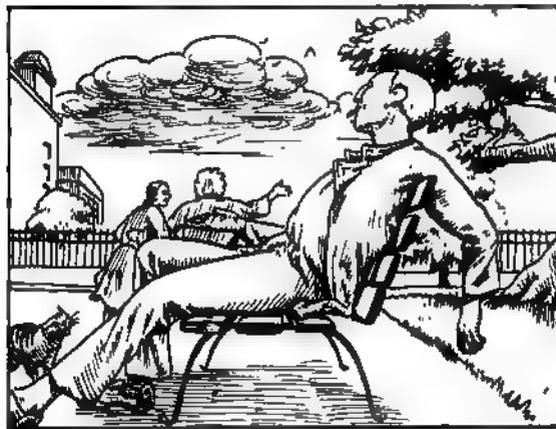
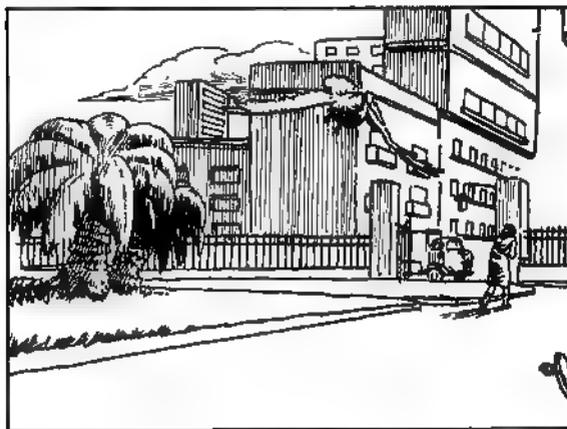
ERA MEDIODIA, TEMPRANO PARA COMER Y TARDE PARA TRABAJAR. EL FRÍO TODAVÍA PEGABA PERO AL SOL SE ESTABA DE PUTA MADRE, LA COSA, COMO TRATABA DE EXPLICARLE A JUAN ANTONIO, HABÍA EMPEZADO HACIA YA UNAS HORAS, POR LA MAÑANA PERO EL ESTABA CON SU TEMA, COMO DE COSTUMBRE, QUE NO PARABA.











5

BODAS





6





TENÍA  
GANAS DE DE-  
VOLVERTELA...  
BUENO, LA VERDAD  
QUE ESTA TARDE  
NO ESTABA YO  
MUY FINA...

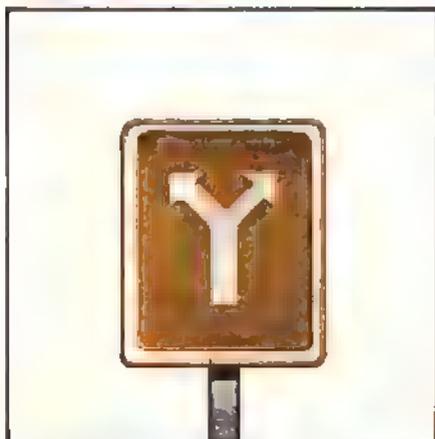


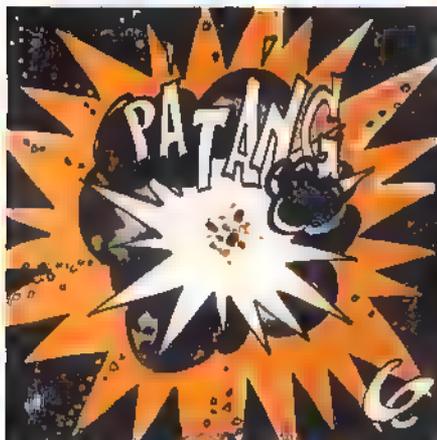
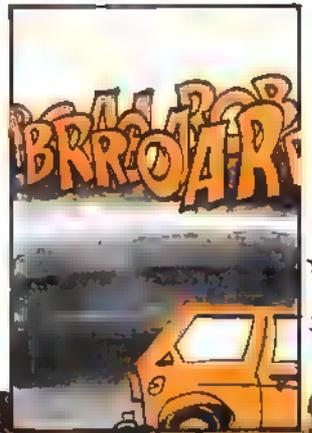
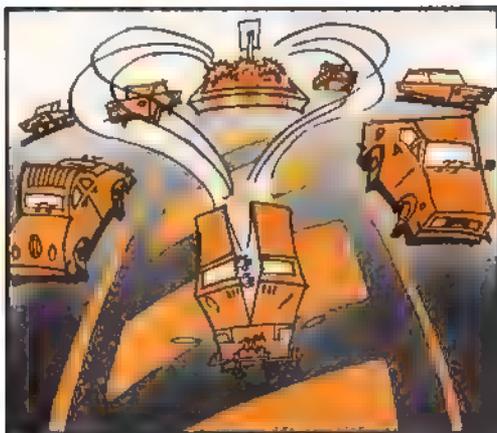
7



NO ME LO PODÍA CREER, TENÍA  
MUCHAS GANAS DE CONTARSE-  
LO TODO AL JUAN ANTONIO, PE-  
RO CLARO, EN AQUEL MOMEN-  
TO TENÍA UN DESEO POR ENCI-  
MA DE TODOS LOS DE MAS.  
¡HOSTIA! ¡ CUANDO LE CONTARA  
COMO HABÍA ACABADO TODO EG-  
TO LE IBAN A DAR VUELTAS LOS  
OJOS!  
BUENO, DE HECHO NO ACABÉ  
ASÍ... PERO ESO OS LO CONTA-  
RE OTRO DÍA, HASTA LUEGO.

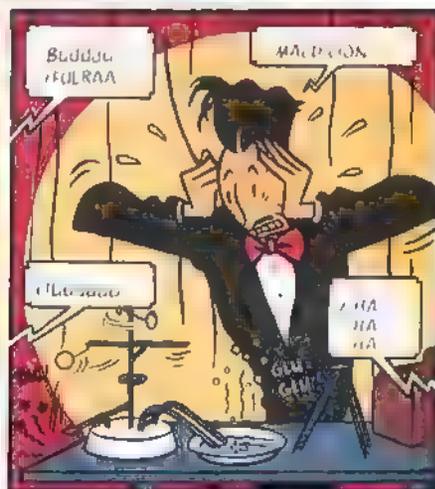
# UN COCHE CASI FANTÁSTICO





MONCE 88







¡USTED, EL MEJOR DOMADOR DE PULGAS DESDE EL GRAN PÉRCARD, Y ÚLTIMAMENTE ES INCAPAZ DE IMPOSERSE A SUS PULGAS... ¿QUÉ LE SUCEDE? HOY Y PERMITAME TANTA FRANQUEZA, SU ACTUACIÓN HA SIDO MUY DEFICIENTE, Y EL PÚBLICO LO HA HECHO SABER.



ME CONSTA AMIGO MELQUIADES, QUE TIENE USTED PROBLEMAS... SON ESAS SIEMBRAS, ¿NO?... ¿PLEDO AYUDARLE EN ALGO? ¿NECESITA UNOS DÍAS DE DESCANSO?

NO SE PREOCUPE SR BARNUM YA PASARÁ



SÍ VEO QUE ESTÁ PREOCUPADO Y CRED, IMAGINAR CUALES SON LOS MOTIVOS... DEJEME QUE LE DÉ UN CONSEJO MELQUIADES NO PERMITA QUE SUS ASUNTOS PERSONALES INTERFIERAN EN SU VIDA PROFESIONAL USTED ES UN HOMBRE DE CIRCO Y UNOS PEQUEÑOS PROBLEMAS EMOCIONALES NO PUEDEN DISTRAERLE DE SU VERDADERA VOCACION



RECUERDE MELQUIADES NO DEJE QUE NADA NI LUYA EN SU TRABAJO ES USTED UN GRAN ARTISTA!

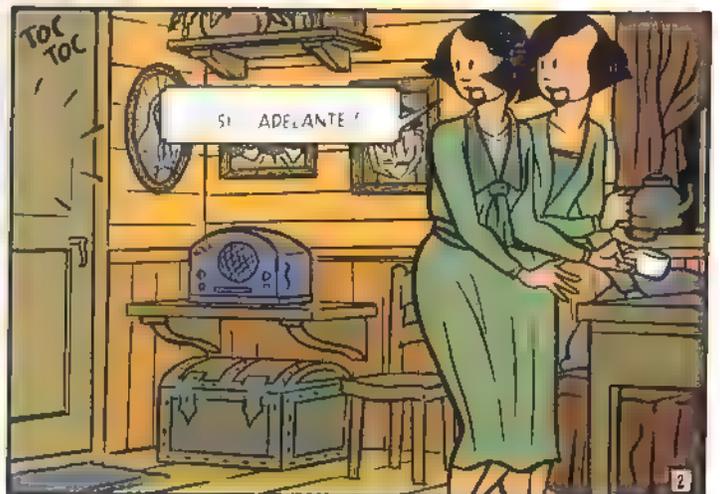
GRACIAS SR BARNUM



¡VA SENTIMENTAL, ¡VA PROFESIONAL... ¿PERO CÓMO SE PUEDE SEPARAR UNA COSA DE LA OTRA?



BUENO... RECOMO PORQUE HOY TODO SALGA BIEN



¡SI ADELANTE!





VAYA SIEMPRE TENEMOS QUE HACER LO QUE TU DIGAS... // LLEVAMOS SEMANAS SIN SALIR DEL CERCO // ESTOY HARTA DE ESTAR AQUÍ ENCERRADA //

// TAMBIEN LLEVAMOS SEMANAS SIN QUE NOS LEAN LAS CARTAS //

POR FAVOR, QUERIDAS, PODEMOS LEGAR A UN ACUERDO.



// Y LA CULPA LA TENE NES TU, MELQUIADES //

// SIEMPRE TENEMOS QUE HACER LO QUE A ELLA LE DA LA GANA //

// QUE YO ? PERO ES INCREDIBLE // LO QUE ME FALTABA POR OIR //



MA SE POR QUE NO QUIERE R AL CINE... ES PORQUE MELQUIADES SE PONE SIEMPRE A M...

...A M... JUEGA



¿ PUES A M ME IMPORTAN UN RABANO LAS CARTAS ? // VE TUS QUIERES ? //

¿ PUES A M NO ME APE TECE R AL CINE // NO PIENSO MOVERME DE AQUI //

PODRIAMO LEVARLO A FUERTES



OTRA VEZ

SI ESTÁS CELOSA ES ESO ?

¿ YO CELOSA ? ¿ DE T. ? // ¿ A ¿ A SABES MUY BIEN QUE EL ME PREFERE A MI //



¿ QUÉ PUEDO HACER ESTO ES INSOSTENIBLE //



¿ PROBLEMAS AMIGO ME ADE //

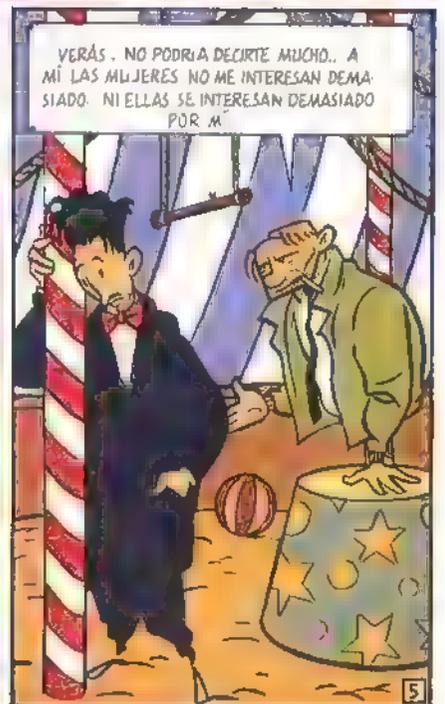


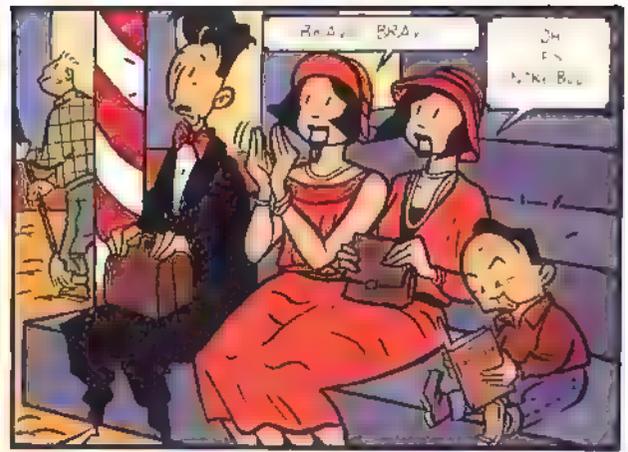
AH PERSONA BRAHMAN NO OLVERA INTERRUMPIR TU MEDTACION //

Y YO SE CUAL ES TU PROBLEMA EL PEOR DE LOS PROBLEMAS / EL QUE NACE DEL NTERIOR DE UNO MISMO //

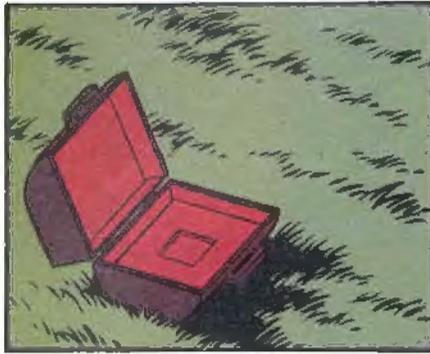


¿ SON ESAS SIEMESAS CEN ? ANDA SUBE A TOMAR ALGO Y CUENTAME //





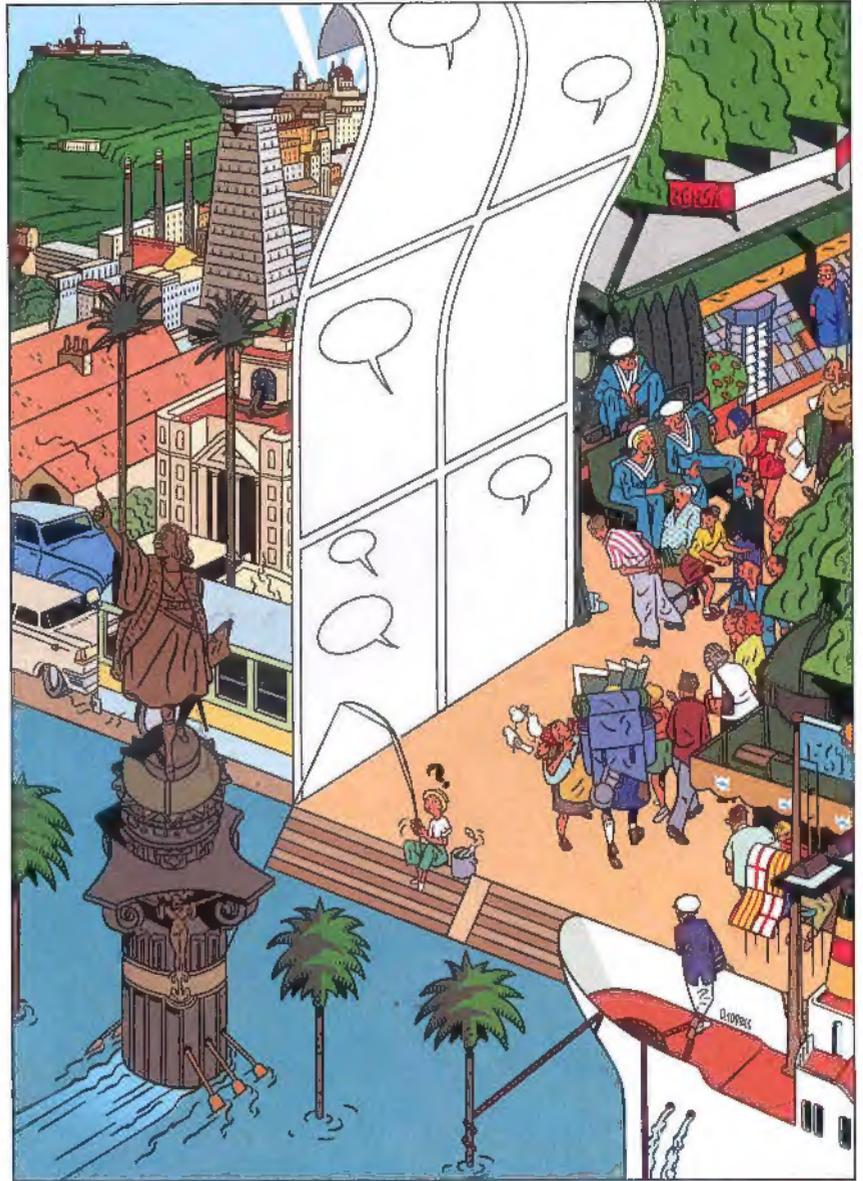






# SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

**Les Drassanes**  
del 26 al 29 de maig



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura



Ajuntament de Barcelona

- exposicions
- debats
- publicacions
- àrea d'informació i premsa
- venda
- presentació de novetats

- exposiciones
- debates
- publicaciones
- área de información y prensa
- venta
- presentación de novedades

- expositions
- débats
- publications
- aire d'information et de presse
- vente
- présentation de nouveautés

- exhibitions
- debates
- publications
- information and press centres
- sales stands
- and new presentations

**Per a més informació: / Para más información: / Pour information: / For further information, please contact:**

**SALÓ DEL CÒMIC DE BARCELONA**

Secretaria: c/. València, 279, 1er. - 08009 Barcelona - Tel. (93) 215 50 91 - Telex: 98772 CLLC E

ESTA PORTADA FUE REALIZADA EN MAS, LA TARDE-NOCHE DEL 4 DE SOPORTE «BRUNCH» DE BOCADILLOS, DEMAS; CON LAPICES, PINCELES, EL PIRACION DE: PONS, MARTI, GALLARGO, CALONGE, GALIANO, AVILES, SEDASPASTORAS Y NAZARIO. LABIA ONLIYU, LUISA, EMILIO, EL BERENCURRO DE LOURDES. EL COLOR LO Y MARIA.

CIRCUNSTANCIAS EXTRE- MAYO DE 1988, CON EL CERVEZAS Y TODO LO PULSO FIRME Y LA INSDO, MEDIAVILLA, DIEGUI, VALLES, LAURA, Y SOSTEN MORAL DE GUER Y EL SOLIDO HAN PUESTO SEGUI

